
سماش
كتاب الشباب
روايات مصرية للجيب
30
خالد الصفتى
Looloo\
www.dvd4arab.com
بيت الأشباح

ألبوم أبطال سماش



عكروش



كوتوموتو



كمال



هادى



هانى



والدة هانى



المفتش فكرى



دودو



جاجورة



العالم حسنين



فرغلى



أبو العزم



درويش



صلاح



الدلجمونى



صديقتى ..
صديقى ..
لا أجيد ، ولا أحب الإنشاء ..
لذلك لن أقول لك إن « سماش » هو كتابك ..
ولن أذكرك بأنه طبع وأخرج لك ..
فقط سأهمس فى أذنك بأن « سماش » يحرص كل الحرص على تقديم كل ما يسعدك ويثير انتباهك وشغفك ..
فهو يحترمك ، ولا يستهين بعقلك ، ولا بثقافتك ، بل يحاول أن يجعل من نفسه مكتبتك الثقافية والأدبية والعلمية السهلة ، الميسرة .. تهرع إليها إذا احتجت لمعلومة ما ، أو لعبة ما ، أو قصة ما ..
ستقرأ « سماش » وسوف تشعر بكل ما ذكرته بنفسك ، وستلمسه بعقلك ، وقلبك !
بقى أن أذكر لك أنى لن أرسم لك قسيمة استطلاع رأى ، أملؤها بالخانات والمربعات ، وأتركك تضع علامات على ما يعجبك أو ما لا يعجبك !
بل سأترك لك كل الحرية فى أن تكتب إلينا ما تود كتابته ، دون قيد ..
إذن فهيًا .. أمسك القلم وخط على الورق ما يدور برأسك ، وثق بأن « سماش » سوف يرد عليك .. إن لم يكن على صفحاته ، فبرسائل خاصة تحمل كل الحب .. وكل الأمنيات الرقيقة .

جسم الإنسان مخزن للطاقة !

• يطلق جسم الإنسان طاقة كهربائية كافية لإضاءة مصباح كهربائى قوته **25** وات لدقائق عديدة !

• وتنبعث منه أيضًا حرارة تكفى لغلى نصف جالون من الماء كل نصف ساعة ..

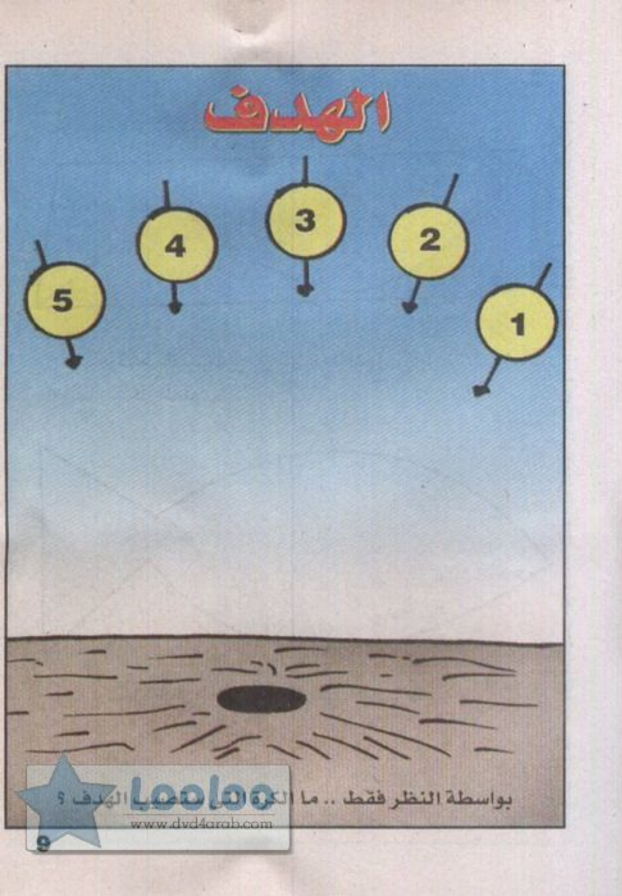
• ويشرب الإنسان طوال حياته ما قد يصل إلى **25000** جالون من السوائل !

• ويبلغ ما يتناوله الإنسان من الخبز حوالى خمسة أطنان من الخبز !

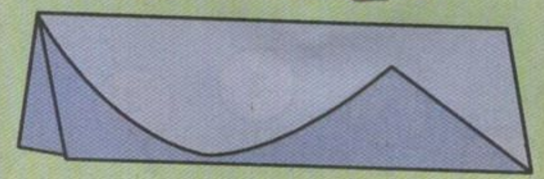
• أما مقدار اللحم الذى يتناوله الإنسان طيلة حياته فيقدر بحوالى طنٍّ وثلاثة أرباع الطن !

• ويقضى الإنسان خمس سنوات متواصلة فى التعليم ما بين المدارس والجامعات .

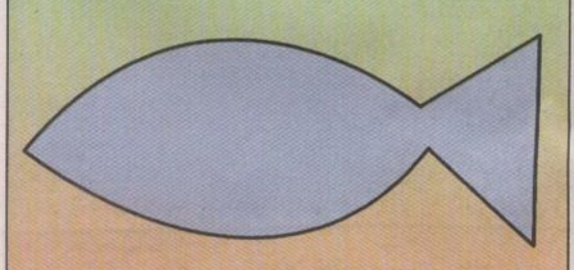
• ويقضى **13** سنة فى العمل .. وعامين فى تناول الطعام ، وفى وقت الفراغ عشرين عامًا كاملة !!


الهدف
1
2
3
4
5
بواسطة النظر فقط .. ما الكرة التي ستصيب الهدف ؟

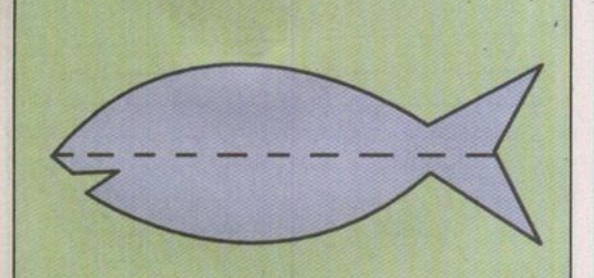
اصنع سمكة من ورق



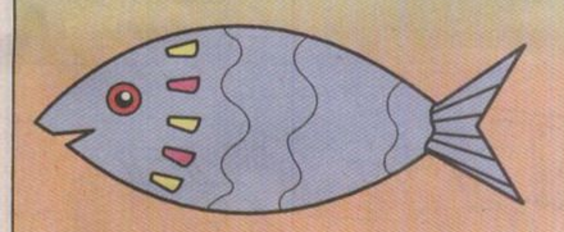
هات ورقـة مـسـتطيلة واثنهـا بالطول ، وارسم على أحـد جانبيها الشكل العلوى .



قص حول الشكل حتى تتكون سمكة كاملة .



قم بتهذيب ذيلها ، وقص جزءاً مكان الفم .



لون السمكة ، ثم علقها فى حجرتك بخيط من النايلون .

برود إنجليزى

دخل (كمسارى) أحد دواوين القطار فوجد رجلين إنجليزيين مسافرين وليس فى الديوان غيرهما .. وكانت بالقرب منهما حقيبة ملقاة على الأرض .. فقال الكمسارى لأحدهما : الأصول أن الحقائب توضع على الرف ..

فقال الرجل : « عندك حق » ...

الكمسارى : إذن من فضلك ضع الحقيبة على الرف ..

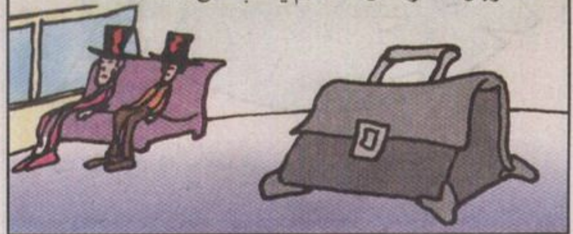
قال الرجل : لا ! ..

وظل الكمسارى يلحّ على الرجل أن يضع الحقيبة على الرف .. والرجل يرفض .. فسأله الكمسارى : لماذا لا تضعها على الرف ؟

الرجل : لأنها ليست لى ...

وعندما توجه الكمسارى للرجل الآخر ، قال : إذن فالحقيبة حقيبتك .. فلماذا لم تضعها على الرف ؟

الرجل الآخر : لأن أحداً لم يطلب منى ذلك !!




فزورة
ما الكلمة التى تقولها الل

ذهب بائع متجول ليشترى برتقالاً من تاجر الجملة ، فقال له التاجر : إذا أردت أن تبيع البرتقال فنادى عليه هكذا : « يا برتقال يا حلو » .. وأعطاه التاجر البرتقال المطلوب ...

ولما ذهب البائع ، ووضع (مشنة) البرتقال فوق رأسه وأراد أن ينادى عليه ، اكتشف أنه نسى اسم الفاكهة ... ولم يجد إلا أن ينادى قائلاً :

- « يا حلو ياللى على راسى » !





ادخل واخرج من هذه المتاهة (الجعرانية).

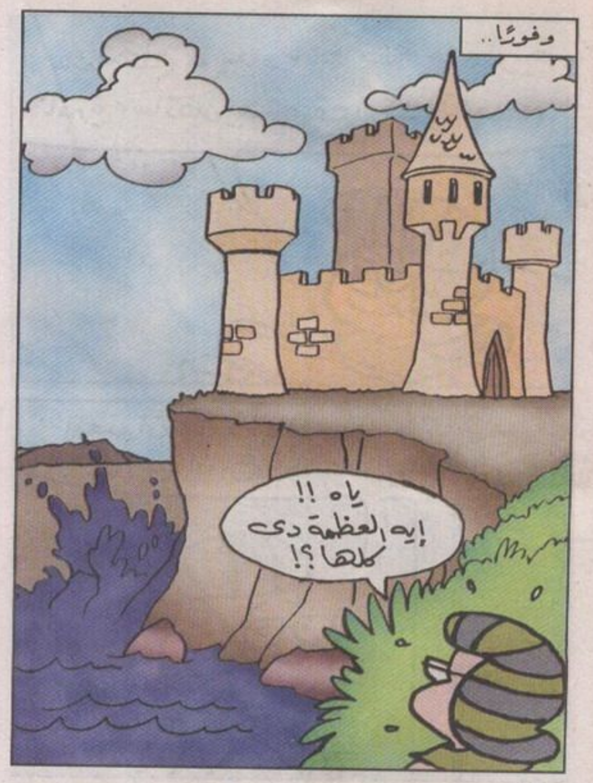


إعلانات مبوبة

للبيع
قصر كبير عمره
مائتا عام
الاتصال بعنتر
ت ٦٦٦٦٦٦

مائتا عام .. يبدو أنه تحفة معمارية
نادرة ، سأتصل بعنتر حتى أرى القصر...




وفورًا..
ياه !!
إيه العظمة دى
كلها ؟!

ده فعلاً تحفة معمارية نادرة.. ياسلام
لو أقدر أستأجره لمدة شهر واحد !!



إإإإإإى

أهلًا وسهلًا .. الأخ عكروش ؟

أيوه يا سيد عنتر..

واقتاده العجوز
عبر دهليز طويل

اتفضل يا بنى ..
تعال ورايا ..

إنت عايش فى القصر لوحدك ياسيد عنتر ؟

أيوه.. وكان نفسى أموت
فيه ..

واضح إنك بتحب المكان ده جداً ياسيد عنتر..

القصر ده اتولدت فيه .. وكل طوبة بتحمل ذكرى غالية عندى ..







فقير.. عندك حق.. لكن أنا مثلك تمامًا فى حب القصور والقلاع القديمة.. وبصراحة أنا كنت ناوى أتفرج ع القصر فقط.. أو على الأكثر أستأجره لمدة شهر واحد!

تستأجره ؟! شوف يابني .. معرفش
ليه قلبي انفتح لك أول ما شفتك ..
القلوب عند بعضها
ياسيد عنتر ..
عشان كده .. أنصحك (تاخد بعضك) وتمشي
من هنا بأسرع ما يمكن !
أمشي ؟! ليه ؟!

أرجوك يا بنى .. اسمع كلامى وما تضيعش وقت .. اهرب قبل غروب الشمس !

كلامك بيعنى إن فيه أخطار بتواجهك ..

فعلًا .. وعشان كده مستحيل أعرضك لها !

والأخطار دى هى سبب عرض القصر للبيع ؟

أيوه يا بني .. أنا كبرت ومقاومتي قلّت
جدًّا .. ومستحيل أقدر أتحمّل أكثر من كده ..



من (هم) ؟

الأشباح .. القصر كل ليلة
يتحوّل لمسرح صاخب يقدم
عروضًا مختلفة .. أبطالها لايسفرون.

الأشباح ؟

ما تضحكش يا عكروش .. إذا
كنت تحب تشوف .. ممكن !

موافق بحماس .. بس يا ترى ممكن يكون صديق كوتوموتو معايا ؟

ابتدينا نخاف !

مش خوف لكن ده صديقي اللي ملازمني على طول .

على العموم مفيش مانع ..

قبيل المساء كان كوتوموتو وعكروش داخل القصر..

إيه ده ياعم.. أنا عاوز أروّح..

ماتبقاش خوّاف ياكوتوموتو..

أنا مش فاهم.. إيه لزوم ده كله؟

لازم نساعد الراجل ده ونثبت له إن موضوع الأشباح خرافات X خرافات..

إحنا مالنا يا عكروش!

الراجل ناوى يبيع القصر
عشان الأشباح!

فى المساء جلس ثلاثتهم على مائدة العشاء ..

أنا بقى بموت فى الحمام والبط..

بكره إن شاء الله
نعملك حمام ..


عن إذنك .. أطلع أنام ..


انتظر يا بنى .. ولا تصعد وحدك ..


لا تشغل بالك يا عم عنتر، أنا أعرف أحمى نفسى ..


لا حول ولا قوة إلا بالله ..

صعد عكروش السلم المتهالك، وهو رابط الجأش ..

ودخل غرفته الضخمة ذات السقف المرتفع ...
وتفقدها بثبات وهدوء ..

كل دى أوضَة!

كان مرهقًا، فألقى بجسده الصغير على السرير ..

يااااه !

آااااههه

مين صرخ الصرخة دى .. لازم كوتوموتو
أروح أتأكد عشان أقطع الشك باليقين ..



نسى عكروش أمر الصرخة وقرر أن يأخذ حمامًا دافئًا..

الحب لحن جميل .. يتغنّى بين قلبين

فجأة..

آااااه


عكروش .. عكروش .. فيه إيه ؟
اكسر الباب ..
عكروش !!

كهربوه .. لازم ننقله المستشفى حالاً وإلا ح يموت ..

وفي المستشفى ..

القلب متوقف من الصدمة.. وبنحاول معاه.. ادعوا له..

يارب ..

واستجاب الله لدعائهما..

سلامتك يا عكروش..
ربنا كتب لك عمر جديد!

الحمد لله..

أظن نرجع على البيت يا عكروش وكفاية اللي حصل.

بالعكس.. لازم
نرجع على القصر..

يعني مفيش فايدة فيك ؟

لن أهدأ حتى أثبت لعمي عنتر أن الأشباح مجرّد أوهام ..

لم ينجح كوتوموتو في إثناء عكروش عن قراره .. فعادا إلى العصر ..

من الآن لن أفارقك يا عكروش.

وأنا أيضًا ..


وتلازم ثلاثتهم لعدم وقوع حوادث جديدة .. حتى ..
رايح فين ياكوتوموتو ؟
داخل الحمام ..
انتظره عكروش وعنتر ..
تفسيرك إيه للى بيحصل ياعكروش ؟ أشباح فعلًا ولّا ..
موضوع الأشباح مرفوض عندك تمامًا ..

تأخر كوتوموتو في الحمام طويلًا..

أناح اكسر الباب ..

كوتوموتو .. كوتوموتو ..

وكانت المفاجأة أن الحمام كان خاويًا !!

غريبة .. الشباك عليه حديد .. يعنى لايمكن يكون خرج منه ..

يبقى اختفى إزاى ؟

عم عنتر .. منين باب القبو ؟

له بابان .. واحد داخل القصر والثانى خارجه ..

دخلا القبو من الباب الداخلى..

الباب كان مش
عاوز يفتح..

ده لأن مفصلاته عليها صدأ من سنوات طويلة..

وبينما (عكروش) سائر في القبو ..

على مهلك ..

الدنيا ضلمة جدًا .. أنا مش شايف حاجة يا عم عنتر ..



الحقني يا عم عنتر .. فيه حاجة مشكت في ساقي.

وقعت في الفخ يا عكروش !! عشان تتعلم
تخلّيك في حالك .. نياها ها ها ..

إيه اللى جرى لك ياعم عنتر ؟ أنا مش فاهم حاجة ..

دلوقت ح تفهم كل شيء ..

دقائق .. ووجد عكروش نفسه محمولًا من رجلين أشداء إلى المجهول !

وكان ذلك المجهول، غرفة مظلمة ألقياه بداخلها ..

جلس عكروش وحيدًا يفكر في الموقف ..

وشقت دقات خافتة الهدوء العجيب ..

دى طرقات
بطريقة مورس ..

تك
تتك
تكتك

ده كوتوموتو .. بيقول إنه فى الغرفة اللى جنبى
وبيسأله .. مين اللى فى الغرفة دى ..

تتك
تك
تتك

ردّ عليه عكروش .. وطمأنه على إمكانية الخلاص !

تناول كل الطعام المقدّم إليك .. لأننا سنحتاج إلى قوّتنا في الفترة القادمة ..

تك
تك
تكتك




وبعد مدة طويلة .. دخل أحد الحراس بالطعام
إلى عكروش ..
ح تاكل ولا ..
طبعًا
ح آكل ..
وعلى العموم أشكركم لأنكم بتهتموا بي، وبتأكلوني ..
إحنا بنسمنكم عشان ح ندبحكم
ع العيد !

كان عكروش قد جهّز حفنتي تراب في يديه ..

طب كل سنة وانت طيب !

آااااه !

عيني عيني

وبسرعة انقضّ عليه عكروش وجرّده من سيفه..

هووووو

في نفس الوقت تقريبًا .. كان كوتوموتو قد نفّذ
نفس الخطة واستولى على سيف الحارس الآخر..



شلّ بطلانا حركة الحارسين وخرجا لمواجهة أخطار أكبر..

لكنهما كانا يجيدان استخدام السيف إجادة تامة ..

دى فى دماغك ..

علاوة على عنصر المفاجأة الذى كان فى صالحهما ..

الله يرحمك ويحسن إليك ..

تخلّص الصديقان من الحراس، وسمع عكروش أنينًا يصدر من إحدى الغرف، ففتحاها ..



وكانت المفاجأة ..

عنتر.. أيها الخائن!

انتظر ياكوتوموتو!

قم يا عم عنتر .. إنت هنا من إمتى ؟
من يوم ما كنت عيان
في المستشفى يا عكروش ..

أنا مش فاهم حاجة !
أنا فاهم .. بس أحسن
عم عنتر يحكي لنا القصة
كاملة !


اللى خطفنى هو شقيقى التوءم .. كان مسجونًا وخرج من فترة قصيرة..
وإيه السبب فى تزعمه لعصابة الأشباح ؟
دى حكاية قديمة جدًّا .. زعتر كان الابن العاق لوالدنا وطول عمره بيحب الشرّ ويتّجه له .. وبعد وفاة الوالد.. ورثنا أموالًا طائلة عنه .. والقصر كان من ضمن الثروة ..
وطبعًا هو ضيّع أمواله كلها ..



تمامًا.. واضطررت إنى أعطيه أموالى أيضًا لاتقاء شره.. لكنه طمع فى القصر بعد ما أنفق كل شىء..
وهو ده سبب محاولة إيهامك بإن القصر مسكون!
لكن ليه يخطفنى ويسجنّى فى الغرفة الضيّقة دى ؟!
لأن خطته كانت تعتمد على تخويفك، وتخويف من يشترى القصر.. لكن ظهورنا فى الصورة ومحاولة كشفهم جعلتهم يعدّلوا الخطة تمامًا!

إذاً تعال نقبض عليه يا عكروش!

أعتقد إنه هرب بعد هزيمة رجاله يا كوتوموتو..





للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها ...

اضحك مع الأشباح

ذهب رجل إلى أحد أطباء العيون المشهورين يشكو من نظره ...

فسأله الطبيب :

- ما هى مشكلتك ؟

رد الرجل : أتخيل أشباحاً مخيفة تتراقص أمامى ليل نهار !

فأعطاه الطبيب نظارة طبية خاصة ... فبدا على الرجل عدم الاقتناع ... لكن الطبيب رمقه بغيظ ، وقال له : « هذا عملى » .. وناوله النظارة وطلب منه أن يراه بعد أيام ليطمئن عليه .

ولما عاد إليه الرجل ، سأله الطبيب ؟ كيف حلك ؟

قال الرجل : أحسن .. إننى أرى الأشباح بوضوح تام الآن !

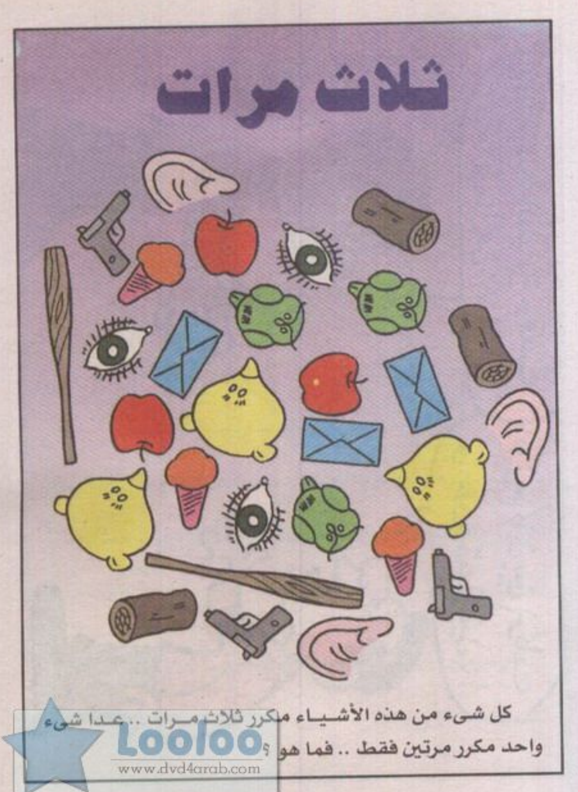





فزورة
إذا أتى ابنها تزينت ولبست أحلى جواهرها .. وإذا جاءت
ابنتها خلعت كل ما عليها .. فما هي ؟

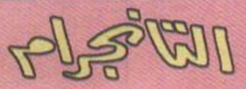

غريبة يا أخى .. مش دى جنينة (حيوانات) البنى آدمين يدخلوها ليه ؟!

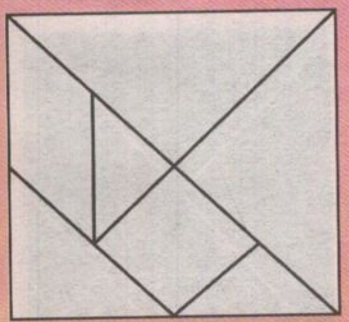
ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء
واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو؟


تفتكر ليه الطيارة وقعت في البحر؟
لازم كان بين الركاب واحد دمه (تقيل)!

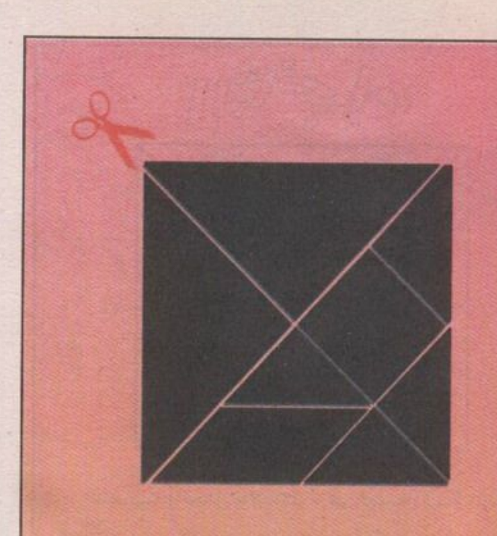




للتسلية والخلق والابتكار .. فى لعبة ذكية ، ارسم هذا المربع وهذه الخطوط التى تقسِّمه إلى سبعة أجزاء مختلفة ، ثم انسخ منها مرات ومرات عديدة ..

ليس من المهم أن تكون عبقريًا لتصنع من هذه الأجزاء السبعة أشكالاً وأشكالاً ..



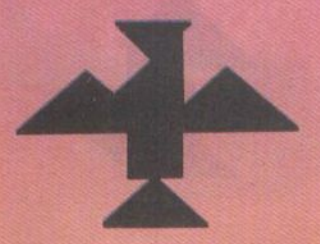


بالطبع يجب عليك أن تقص الأجزاء السبعة كل جزء وحده ..

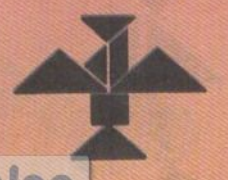
وبعد ذلك .. انظر إلى الأشكال التى سنعرضها عليك وحاول

أن تصنع مثلها باستخدام أشكال التانجرام السبعة !

باستخدام أجزاء التانجرام السبعة .. هل تستطيع أن تصنع هذا النسر ؟



الحل :

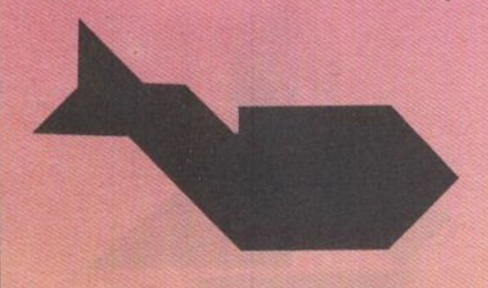


باستخدام أجزاء التانجرام .. هل تستطيع أن تكوّن هذا الشكل ؟



الحل :

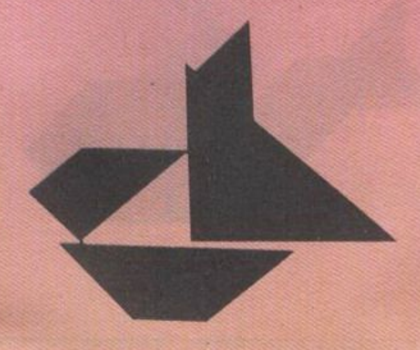
باستخدام أجزاء التانجرام السبعة .. هل تستطيع أن تصنع هذا الحوت ؟



الحل :



باستخدام أجزاء التانجرام السبعة .. اصنع هذا المركب الشراعى ..

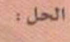


الحل :



باستخدام أجزاء التانجرام .. هل تستطيع أن تصنع هذه (الأباچورة) ؟





الحل :





الضفدع البخيل

كان الضفدع يمد رأسه بين آن وآخر ويقضم قليلاً من الأرض ،

وذات يوم سأله الجعران الصغير: لماذا أنت نحيف دائماً ؟

أجاب الضفدع :

- لأنى أشعر بالجوع دائماً ...

وتعجبت الحشرة الصغيرة ، وسألت :

- ولكنك تتغذى على دود الأرض فقط .. فلماذا لا تأكل حتى تشبع ؟!

فقال الضفدع البخيل بنظرة حزينة :

- لأن الأرض أيضاً يمكن أن تنفد فى يوم من الأيام !!

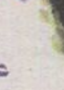


بين الرسمين أربعة اختلافات .. حددها فى أقل من دقيقة واحدة ..

مش عيب عليك تطلع الأخير فى الامتحان ؟

أعمل إيه ؟ إذا الكان الأخير بتاع الامتحان اللى فات عيان !

الصفحات الناعمة



عزيزتى قارئة سماش

لم يكن من المعقول ولا المقبول أن يتجاهل «سماش» النصف الحلو للمجتمع ..

لم يكن من اللائق أن يصدر «هكذا» كما هو دون أن يهمس فى أذن قارئاته الجميلات ...

إنها همسات عديدة ...

تهتم بجمالك ...

برشاقتك ...

بمسئوليّاتك المنزلية ...

اقرئى الصفحات الناعمة ...

كلمة كلمة .. وسطرًا سطرًا ...

وثقى بأن كل كلمة فى الصفحات الناعمة هى زهرة جميلة ونصيحة غالية ... مخلصة ... عملية ..

ويسرنا أن تكتبى لـ «سماش» برأيك ، واقتراحاتك . وإسهاماتك ، وتضعى على الظَّرف كلمتى «الصفحات الناعمة » .. والآن .. لنبدأ معًا .. صفحاتك الناعمة .

أفكار ناعمة

• إذا أردت إخراج كوب التصق بآخر املئى الكوب الداخلى بالماء الدافىء والخارجى بالماء الساخن .

• إذا اتسخت شنطة المدرسة ببعض بقع من الحبر الجاف ، هاتى قطنة مبللة بالسبرتو وادعكيها وستختفى فى الحال .. راعى أن تقومى بهذه العملية بعيداً عن أى مصدر للنار .

• لطرد الحشرات من دولابك ، ضعى فى قطعة من الشاش بعض أعواد من القرنفل والفلفل الأسود ، وعلّقى الشاشة فى الدولاب .

• لا تعتقدى أن مزيلات رائحة العرق تغنيك عن حمامك اليومى .. فهى ضارة واستخدامها كثيراً يسبب الالتهابات ورائحة كريهة ، ربما أبشع من رائحة العرق ذاته .. الحمام اليومى هو أفضل منظف ومزيل للأتربة والروائح .



أفكار عملية "ناعمة"

• إذا كان خرطوم البوتاجاز مشقوقًا لا تحاولى إصلاحه بربطه بخرقة .. بل يجب استبداله فورًا !

• عند استعمال الأدوات الكهربائية تأكدى أنه لا يوجد بها سلك عار ومن سلامة المكبس قبل وضعه فى (الفيشة) .

• لتوقدى البوتاجاز أشعلى عود الثقاب أولاً ثم افتحى صمام الغاز (المفتاح) .

• المكواة الكهربائية تحتاج لحمالة تحتها ، تستطيع تحمُّل السخونة الشديدة . وعند استخدامها لابد من إغلاق الزر. وأرجو الحذر من ترك المكواة والذهاب للردّ على التلفون ، أو لفتح الباب ، فقد يسهو عليك وتنسيها ، لذلك اعملى على إخراج المكبس من الفيشة عند تركك للحجرة .

• أوانى الطعام الكهربائية يجب متابعتها ، ولا يجوز تركها بالمطبخ والانشغال عنها بعمل آخر. كذلك لا تترك قربها أى مواد قابلة للاشتعال .

• لابد أن توضع أجهزة الإشعال الكهربائى كالدفاية أو الأباجورة فى مكان آمن بحيث تبعد مترًا على الأقل من أى مواد قابلة للاشتعال مثل الورق أو الخشب .

آداب الطعام

عند تلقيك دعوة للغداء أو العشاء عند إحدى صديقاتك يجب أن تكونى ملمة بآداب تناول بعض الأطعمة ، مثل :

الخبز : يقطع باستخدام اليدين معًا ، ولا يقطع على المائدة بيد واحدة ، ثم تأخذين قطعة ، وتقطعين قطعة أخرى مستخدمة اليدين كلما احتجتِ قطعة أخرى ، وهكذا .

الدجاج : يجب تقطيعها (بشياكة) مستخدمة الشوكة والسكين ومتسلحة بالصبر ، مع تفادى منظر الانهماك الشديد فى تقطيعها ، بحيث لا تبدين شديدة الشراهة .

الخضروات المطبوخة : تؤكل بطرف الشوكة ويمكن أن يسند الخضار بقطعة صغيرة من الخبز .

السلاطة : لا تختارى الأوراق العريضة سواء من الخس أو الجرجير ، ولو اضطررت لهذا ، تقطع بظهر الشوكة وليس بالسكين .

الزبد : يؤخذ بطرف السكين ، ويدهن على قطعة خبز صغيرة .

البطاطس الشيبسى : يمكن تناولها بطرف الشوكة ، واحدة أو اثنين معًا فى المرة الواحدة ، وفى الرحلات يمكن تناولها باليد .

اللحم : يقطّع بهدوء ، وبدون إظهار مجهود عضلى كبير ، وإذا كان باللحم بعض الجلد أو الدهنيات ، يمكن فصلها عن اللحم ووضعها على حافة الطبق ، ولكن بغير إظهار الضيق أو الاستياء أو القرف ، وإذا كان باللحم بعض العظام ، فيتم التخلص منها بالشوكة والسكين ، وتوضع على حافة الطبق .

الحلوى : تؤكل التورتة والجاتوه بالشوكة الصغيرة ، أما الكريمة أو البودنج والجيلاتى فبالملعقة .. الشمام والبطيخ يفصل الجلد عن الفاكهة ، ويتم التخلص من اللب ويقطع قطعًا صغيرة قبل تناوله .



بطاطس بالسوسيس

" طبق روش "



المطبخ فى الانطباع العام يختص بالجنس الناعم .. وهذا ليس تقليلاً من شأن الفتيات الجميلات .. إذ أن صناعة الطعام تتطلب ـ إلى جانب الخبرة والمهارة ـ نظافة تامة ، والتزام بالمقادير ، ورقة فى طريقة التقديم .. وهذا كله مما يتصف به الجنس الناعم ..

والصفحات الناعمة .. تقدم لكِ عزيزتى هذا العدد صنفاً جديداً يسيل له لعاب الجائعين ـ خاصة من الشباب والأطفال !

بطاطس محشوة بالسوسيس !

ولتنفيذ هذا الطبق ، يرجى الالتزام بالآتى :

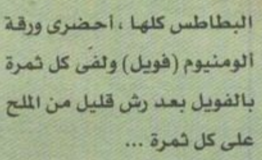
المقادير : كيلو بطاطس وسط . نصف سوسيس غير مطهو . 2 ملعقة زبدة . ملح خشن .

طريقة العمل :

. قومى بتقشير البطاطس ، وتقويرها لعمل فراغ يستوعب إصبع السوسيس ...

. أدخلى أصبع السوسيس فى الفراغ المخصص له ، واقطعى بالسكين ما زاد عن حدود ثمرة البطاطس كما فى الرسم (1) .





. بعد حشو ثمرات البطاطس كلها ، أحضرى ورقة ألومنيوم (فويل) ولفى كل ثمرة بالفويل بعد رش قليل من الملح على كل ثمرة ...



. ضعى الثمرات فى صينية ثم الفرن لمدة 20 دقيقة ..

. بعد إخراجها من الفرن قومى بتحميرها على النار فى قليل من الزبد .

"شنطة" والحذاء الأبيض !



اللون الأبيض بسهولة يتحول إلى لون آخر نتيجة الأتربة والشمس ، والعوامل الجوية المتقلبة .. وتنظيف الجلود البيضاء سهل ...

أخفقى بياض بيضة حتى يصبح فى لون الثلج ، وامسحى به الحذاء أو الحقيبة ، ستدهشك النتيجة .. وستصبح الحقيبة جديدة والحذاء أيضاً !!

لكن لا تتركى بياض البيض يجف ، بل اشطفى الجلد بالماء الفاتر !

لوّن الخانات : 1 . بالأزرق
3 . بالبرتقالى
5 . بالبمبى

2 . بالأخضر
4 . بالأصفر
6 . بالأبيض




شوف يابني .. أنا عايشة على أمل واحد بس ..
إني أشوفك أكبر حمار في الدنيا ..

جندى أمريكى

بعد انتهاء الحرب الأهلية فى أمريكا توجه الجندى السابق إلى شركة إعلانات لينال وظيفة .. وهناك قدّموا له استمارة طويلة ، وطلبوا منه ملء خاناتها بدقة .

وأجاب الرجل على كل سؤال بعناية وبسهولة ... إلى أن واجه السؤال الذى يقول :

- نرجو أن تصف نوع العمل الذى أهلك له تدريبك العسكرى .. وبعد أن فكر الجندى الأمريكى قليلاً ، كتب ما يلى : « تحطيم القطارات ، إلقاء القنابل ، الضرب والقتل بكل أسف » !



هل تعرف القردة الرسم ؟

يروى أحد العلماء أنه رأى مرة (غوريلا) فى إحدى حدائق الحيوان ، يحاول أن يحدد خياله على الحائط بأظفاره ..

ويروى أحد الرحالة أنه رأى فى بعض غابات الهند قرداً يحاول أن يحدد خياله على التراب ، بقطعة من الخشب فى يده ، وكأن تلك القطعة من الخشب قلم يرسم به !

ويضيف هذا الرحالة أن قردة أخرى كانت تحوم حول القرد الأول وهو يفعل ذلك مبدية إعجابها ..




المشكلة إن عندى "قشر" كتير ..
خلاص .. استعملى شامبو !!


ينفع طقم أسنان للمستقبل !!

من الجانى ؟

استدعت السيدة رجل الشرطة .. وأدخلته غرفة الأولاد بسرعة .. وقالت للضابط :

ـ أنا متأكدة أنه لا يزال فى البيت ، ربما تحت السرير أو وراء الدولاب .. أنا واثقة أنه لا يزال هنا ..

سألها الضابط :

ـ أوصافه .. أوصافه بسرعة ...

فأجابت :

ـ أوصافه ؟ كوصف أى فأر آخر ؟



قطرات الندى

- الحياة مبادئ .. ابحث عن مبادئك تجد حياتك .
- الغرور جوهر زائف يتحلَى به القاصرون كلما أعوزهم الجوهر النفيس .
- الحرية هى القدرة على الاختيار بين المواقف .
- إذا حضرت مجلس العلم .. فلا يكن حضورك إلا لتستزيد علماً .
- لا مال أعود من العقل ، ولا عقل كالتدبّر ، ولا كرم كالتقوى ، ولا قرين كحسن الخلق ، ولا ميراث كالأدب .
- من حسن الأدب ألا تحاول أن تغلب أحداً فى كلامه .
- لا يعرف الضحك من لا يعرف البكاء .
- ليس حتماً أن تكون عاهة الضرير فى عينيه .
- النجاح هو أن تحصل على ما تريد ، والسعادة هى أن تحب ما تملك .
- اضرب رأس الثعبان بيد عدوك .
- عصا فى اليد أنفع من لسان فى الفم .
- النفوس كالمعادن بعضها يصدأ .. وبعضها يظل لامعاً .

- لا فقر أشد من الجهل .. ولا مال أعزّ من العلم .
- لا تنس المعروف الذى يُسدى إليك ، وانس الجميل الذى تفعله .
- المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقَع والخطوب تمزق ، ولئن يعادى عاقلاً ، خيراً له من أن يكون له صديق أحمق .
- من قلّ حياؤه كثرت ذنوبه .
- الشهرة ثمن الاجتهاد فى العمل .
- التبذير يدمّر الكثير .
- إن التاريخ لا يصنع الرجال ، وإنما الرجال هم الذين يصنعون الرجال .
- الحق مثل الفلّين .. لا يغرق .
- أنانية الفرد ، طعنة فى جسم الجميع .
- النبوغ هو أن تلحظ الشىء الظاهر الذى يعمى عنه الآخرون .
- تستطيع إرضاء جميع الناس ، إلا حاسد النعمة .. فإنه لا يرضيه إلا زوالها .
- من نقله الله من ذل المعصية إلى عز التقوى أغناه بلا مال ، وأعزه بلا أهل ، وآنسه بلا أنيس .


مين قدّه ؟ من يوم اللحمة ماغليت ماحدّش عارف يكلّمه !

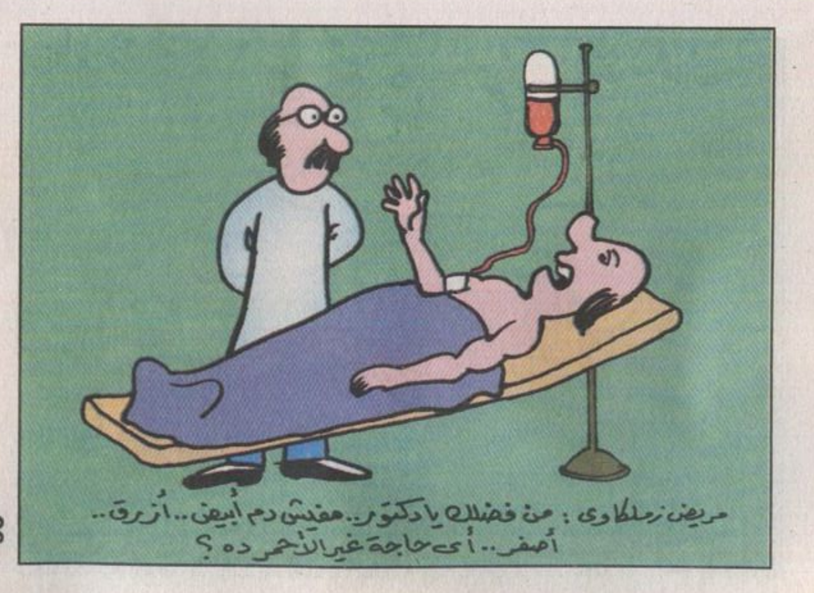
فزورة ضاحكة



لماذا كان (نابليون بونابرت) يضع يده دائمًا فى صدر سترته ؟

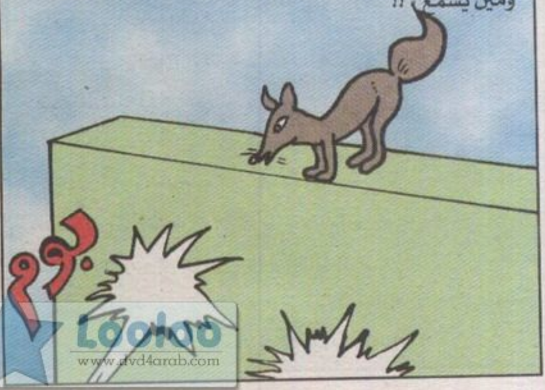

حاسس بـ (ألم) هنا يا دكتور


ربع جنيه إيه يابيه ؟
فين غلاء المعيشة ؟!


مريض زملكاوى : من فضلك يا دكتور.. مفيش دم أبيض.. أزرق..
أصفر.. أى حاجة غير الأحمر ده ؟

حكاية مَثَل

(مين يقرا ومين يسمع) .. يقال إن مصدر هذا المثل حكاية شعبية تتلخص فى أن ذئبًا شكا الجوع لثعلب . فنصحه هذا بأن ينزل معه إلى المدينة ليأكلا من الدجاج والماشية ، ولا خوف عليهما مادام معهما تصريح من الحاكم .. فلما دخلا المدينة هاجمهما الحراس ، فوثب الثعلب إلى سورٍ عالٍ ، وبقى الذئب المسكين يطارده الحراس ويثخنونه ضربًا ، فصرخ قائلاً للثعلب : أرهم التصريح يا أخى .. فرد الثعلب : « مين يقرا ومين يسمع » !!



هل تدور الشمس ؟

الشـــمس ... ذلك
النجم الذى لا يمكن
الاســـتـــغناء عنه
لاستمرار الحياة كان القدماء
أيضًـا مـشـغـولين بهـا ، وكـانوا
يعتقدون أنها تدور حول الأرض ...

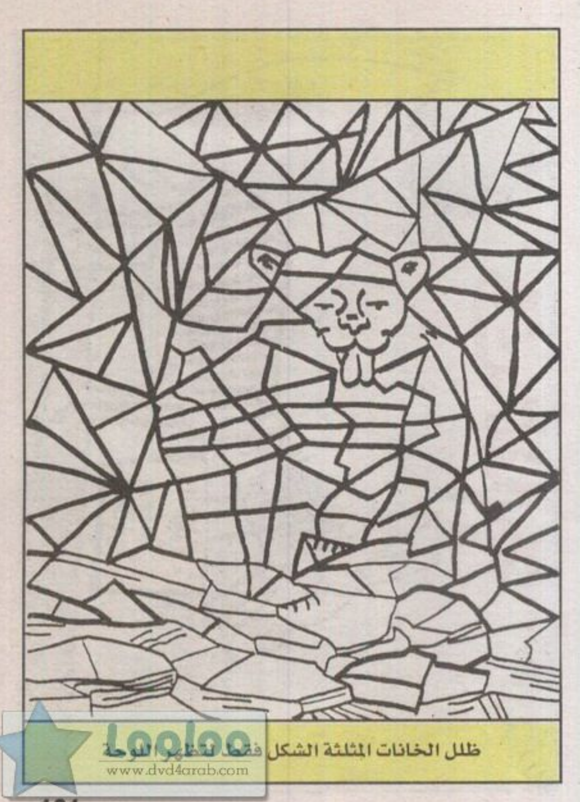
وفيما بعد أوضح العلم خطأ هذا الاعتقاد .. وأثبت أن الأرض هى التى تدور حول الشمس ، كما أنها - أى الأرض - تدور حول نفسها أيضًا مرة كل يوم ...

أمَّا الشمس فهى مثل الأرض فى كونها تدور حول نفسها ، ودورتها أسرع عند منتصفها وأبطأ عند حافتيها العلوية والسفلية (أى القطبين) ... وسبب ذلك أنها ليست جسمًا صلبًا مصمتًا كالأرض .. بل هى جسم غازى ...

وتبلغ المدة التى تستغرقها الشمس فى الدوران حول نفسها **25** يومًا عند خط استوائها ، و**34** يومًا عند قطبيها !

وزى مانت شايف.. شباك الشالية
بيطل ع البحر دوغرى !


وفى آخر المناقشة قلت له : أنا محدش (يحطنى فى جيبه) غير ماما !!



ظلل الخانات المثلثة الشكل فقط لتظهر اللوحة


فى الغابة
انتخبونى
وزيراً
(للتخطيط)

أقصى مدة ..

• أقصى مدة يتحملها الإنسان دون التقاط أنفاسه عشرون دقيقة .

• أقصى مدة يتحملها الإنسان دون شرب الماء 75 ساعة .

• أقصى مدة يتحملها الإنسان دون طعام 22 يومًا .

• أقصى مدة يتحملها الإنسان دون نوم 115 ساعة .

• أقصى مدة يتحملها شخص تحت الماء 296 ثانية .

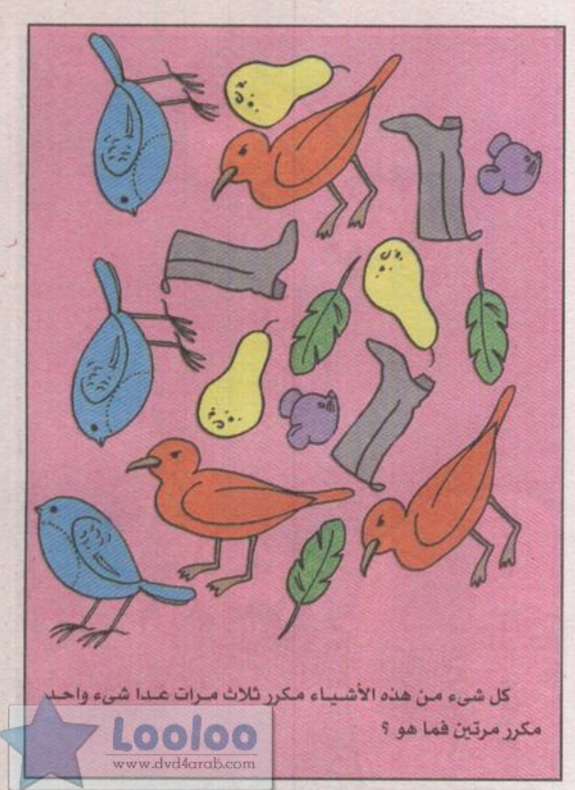
• أقصى ارتفاع يتحمله متسلق الجبال دون أكسچين 28 قدمًا .

• أقل درجة حرارة يتحملها الإنسان هى 75° م تحت الصفر .

• أعلى درجة حرارة يتحملها الإنسان هى 120° م فوق الصفر .

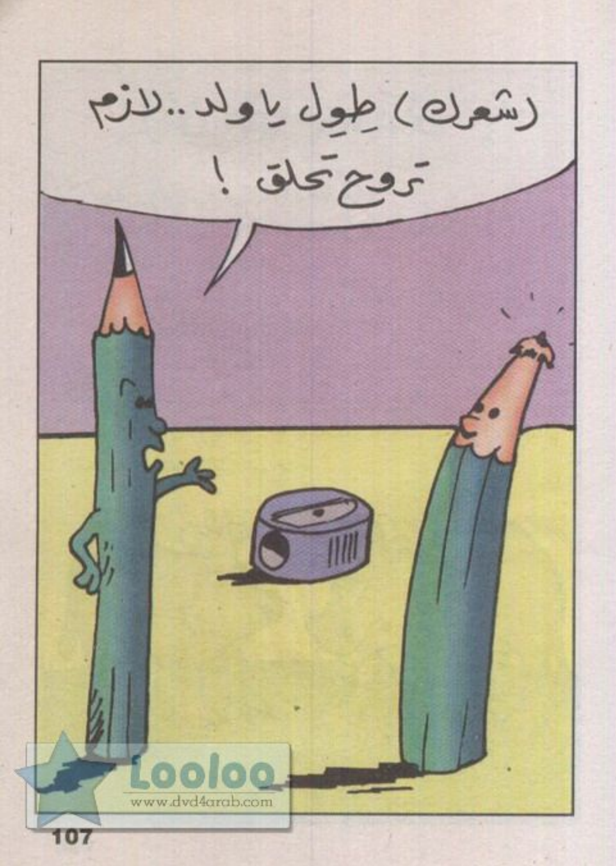
ملحوظة : الأرقام الواردة بهذه الفقرة هى أرقام قياسية سجلها أشخاص لهم طبيعة خاصة جدًا !!


أنا بقى قلم مثقّف .. باكتب
ثلاث لغات !



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا شيء واحد
مكرر مرتين فما هو ؟


لا بقى.. جنيه مصروف
ما ينفعش.. أنا ح اتصل
بالأمم المتحدة


(شعرك) طِوِل يا ولد.. لازم
تروح تحلق !

لكل مقام مقال !

ذهب رجل إلى والى الكوفة صارخًا :

- أعلم ان لمولاى الوالى ثورًا أحمر ..

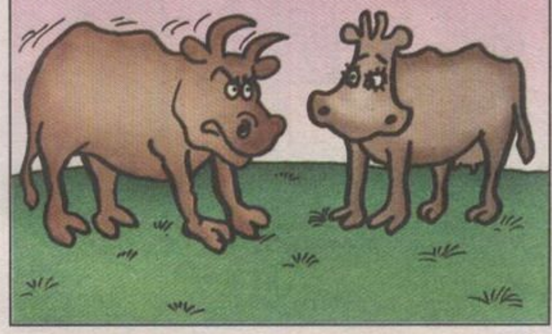
قال الوالى : نعم .. ماذا حدث ؟

قال الرجل : لقد نطح بقرتى البيضاء !

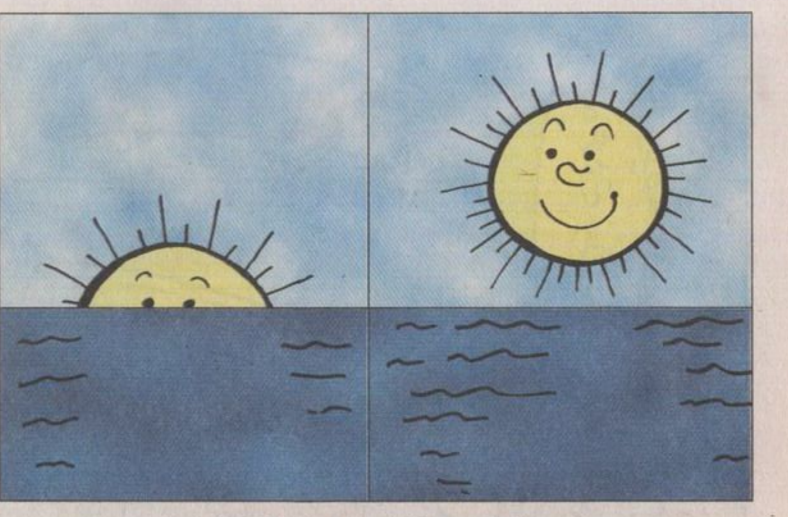
الوالى : وما شأن الوالى بهذا ؟

الرجل : صبرًا يا مولاى .. لقد حكيت القصة معكوسة .. فإن بقرتى البيضاء هى التى نطحت ثور مولاى !

قال الوالى : ويلك .. لقد تغيّر الموقف الآن .. أعد علىّ القصة لأرى فيها رأيى من جديد !




شفت بقى.. لو كنت
لابس برنيطة زيي.. ماكانتش
الشمس عملت فيك كده..



الشمس تمارس هواية الغطس !


إنت بتشتغل غواص ؟
أُمّال برميل ؟

اختبار نفسى ..
هل لديك قوة تركيز ؟

فى كثير من الأحيان يكون الفرق بين الأول والأخير فى فصل دراسى هو قوة التركيز فقط لا غير !

فالاثنان قد يكونا قد استذكرا دروسهما بدرجة واحدة .. لكن الأول كان يركز فى كل ما يقرؤه ، ويستوعبه جيداً ، أما الأخير .. فالتركيز غاب عنه ، وبالتالى تبخرت كل المعلومات من رأسه بعد قليل !

الاختبار التالى يساعدك على قياس قوة التركيز لديك ..

ضع علامة (✓) أمام الإجابة التى تناسبك ، واجمع الدرجات التى حصلت عليها ، ثم قارنها بالنتيجة النهائية !

1 ـ وبّختك والدتك على خطأ اقترفته قبيل ذهابك إلى مدرستك ... هل :



أ ـ تظل المشكلة تؤرقك وتؤثر على متابعتك للدروس ؟ **1**

ب ـ تشرد كل حين أثناء شرح المدرِّس ؟ **3**

جـ ـ لا تلتفت لما حدث وتنهمك فى أداء دروسك ؟ **5**



2 . تجد صعوبات فى متابعة المدرس :

أ . لأن رفيقك يحاول الحديث معك أثناء الدرس . **5**

ب . لأن زميليك فى الدرج المجاور يثرثران . **3**

جـ . لأنك لا ترغب فى المتابعة من الأصل . **1**



3 . تعرض السينما المجاورة لمنزلك فيلماً جديداً مدته ثلاث ساعات :

أ . تقرر الذهاب لمشاهدته . **5**

ب . تفكر كثيراً فى إمكانية الذهاب إلى السينما . **3**

جـ . لا تذهب . **1**



4 . فى يدك كتاب ممتع ... هل :

أ . تقرأ جزءاً منه ، وتتركه ؟ **1**

ب . تقرأ جزءاً ، ثم تتوقف لتستوعب ما قرأته .. وهكذا ؟ **3**

جـ . تركز فى قراءتك حتى تفهم ؟ **5**



5 ـ اللعبة التى تفضلها هى :

أ ـ الشطرنج . 5

ب ـ ورق اللعب (الكوتشينة) . 1

جـ ـ النرد (الطاولة) . 3

6 ـ أعصابك متعبة .. فتقرر الاسترخاء والتفكير فى شىء مبهج :

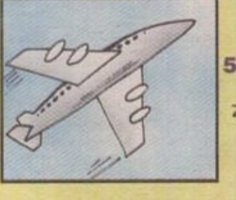


أ ـ لا تستطيع التفكير فيه . 1

ب ـ تفكر قليلاً فيه ، ثم فى أشياء أخرى . 3

جـ ـ لا تفكر إلا فيه . 5

7 ـ سافرت لقضاء عطلة منتصف العام فى أحد المنتجعات .. وأثناء ركوب الطائرة :



أ ـ تستغل زمن الرحلة فى القراءة . 5

ب ـ تحاول القراءة ولكن الحركة من حولك تمنعك من ذلك . 3

جـ ـ لا تستطيع القراءة . 1



8 ـ قبل انتهاء يومك الدراسى بنصف ساعة :

أ ـ تكون فى أقصى درجات الانتباه . 5

ب ـ تنام على المكتب . 1

جـ ـ تكون فى غاية الإرهاق . 3

الآن ، وقد أجبت على كل الأسئلة ، وجمعت الدرجات التى حصلت عليها ، يمكنك مقارنتها بهذه النتائج :

● إذا كانت درجاتك بين 30 درجة و 40 درجة ، فقوة تركيزك على ما يرام .. ستكون ناجحًا فى عملك بإذن الله كما أنت ناجح فى دروسك الآن .. لا شىء فى هذه الدنيا يستطيع سرقة تركيزك !

● وإذا حصلت على درجات بين 15 درجة و 29 درجة ، فأنت تستطيع التركيز ، ولكن لوقت قصير ، وعودتك للتركيز من جديد تتطلب منك مجهودًا كبيرًا ... حالتك ليست مَرضيَّة بالطبع ، لكن نتائج ضعف التركيز ستضايقك بين الحين والآخر .

● أما إذا قلت درجاتك عن 15 درجة ، فأنت على شفا حفرة من الخطر .. عقلك دائمًا ما يسرح فى أشياء لا علاقة لها بالواقع ... يجب أن تحاول التركيز ، ولو بتدريب نفسك على ذلك ، قبل أن تصدمك النتائج .


الخسارة اللى خسرتها فى بيع العربية
إدتنى (درس) مستحيل أنساه !
اخص عليك .. تاخد
درس عند حدّ تانى ؟
مدرس


ربنا يفتحها عليك يابنى وتذاكر
وتنجح ، وتاخد الشهادة ..
وتبقى عاطل قدّ الدنيا !
Looloo
www.dvd4arab.com

مفاجأة

الأُستاذ

زكى عقدة

ملك الرياضيات

لا للاستغلال

ادفع ٥٠ جـ واحصل على درس خصوصى

فى الجبر - الهندسة والباقى على ١٢

شهرًا بدون فوائد .. واحصل على مادفعته

فى حالة الرسوب ... " التعليم رسالة "

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

فزورة حسابية

أراد رجل أن يشجع ابنته فى حل التمارين الرياضية ، فقال لها :

. سأمنحك خمسة قروش عن كل تمرين صحيح وعليك أن تدفعى ثمانية قروش عن كل تمرين خطأ ..

وبعد **26** تمريناً لم يأخذ أحدهما قرشاً من الآخر ...



فكم عدد التمارين الصحيحة التى حلتها ؟

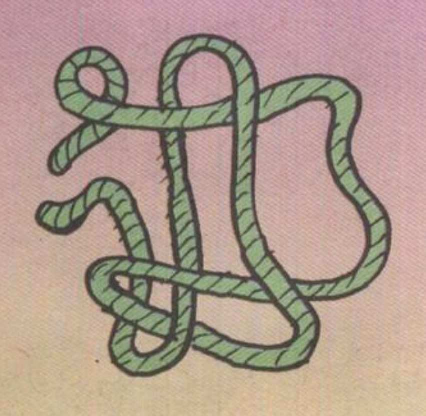
اضحك مع جحا !

فى أحد الأيام أحس جحا بجوع شديد ، فمشى فى شوارع المدينة لعله يجد أحد أصحابه الكرماء ليدعوه على الغداء ، إذ لم تكن معه نقود ، وأخيراً توقف أمام أحد المطاعم الذى كان صاحبه بالداخل ، وقد كان أمام المطعم صينية من البقلاوة ، فوقف جحا أمامها فى حرج ، وفجأة اندفع وأخذ يلتهم البقلاوة قطعة بعد الأخرى ، ولما خرج صاحب المطعم وشاهد هذا المنظر أسرع بإحضار عصا غليظة ، وأخذ يضرب بها جحا ، ولم يهتم جحا إلا بعد أن أتى على ما فى الصينية ، فقال لصاحب المطعم لم أجد أحداً فى مثل كرمك يا أخى ، تضرب الناس حتى يأكلوا .


وعشان تكون حمار كويس .. متعملش حاجة قبل ما (تخطّط) لها !


مش معقول كل يوم أساعدك وانت بتعمل لى الواجب .. اعتمد على نفس شوية !

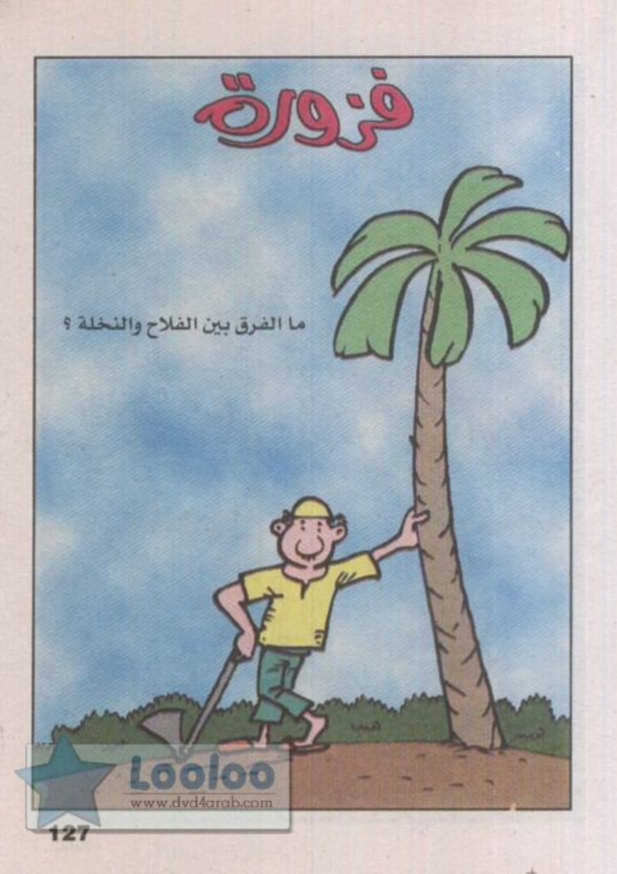

مفيش داعي تجيب كحك يا بابا .. أنا جبت لكم خلاص !



هل تتكون عقدة فى هذا الحبل ؟




أكلت علقة محترمة عشان ماجبتش كحك العيد ..
احمد ربنا .. الإصابة دى من كحكاية ناشفة !!


فزورة
ما الفرق بين الفلاح والنخلة ؟


بقى كده .. أدّيلك العيدية (تطيّرها) كلها ؟



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد
مكرر مرتين فقط فما هو ؟


هو كل يوم بتغدّى فول ؟
البركة في الدروس الخصوصية يابو العيال !

طرائف عن كأس جول ريميه

كأس العالم المعروف باسم كأس «جول ريميه» والذى أصبح من حق البرازيل الاحتفاظ به إلى الأبد بعد أن فازت به ثلاث مرات حدث له قصة لطيفة أثناء الحرب العالمية الثانية ؛ ففى عام 1938م كانت إيطاليا هى الدولة الفائزة بالكأس ، وأثناء الحرب دخل جنود هتلر ليحتلوا إيطاليا ويسلبوها كل شىء . كما يفعل الاستعمار عندما يحتل دولة من الدول . وخاف المسئولون فى اتحاد الكرة الإيطالى أن يسرق المحتلون كأس العالم ... ونحن نعلم كم تبلغ قيمته .. كرمز لبطولة عالمية .. سلم اتحاد الكرة الكأس إلى محافظ مدينة تورينو الإيطالية .. فوضعها فى مكان سرى تحت الأرض ولكن الأعداء كادوا أن يتوصلوا إلى مكان الكأس بعد أن بذلوا الكثير من الجهد من أجل ذلك .. لذلك فقد أخرجه المحافظ وسلمه إلى وكيل اتحاد الكرة الإيطالى ، وكان يعمل محاميًا ويدعى «أوتورينو باراباس» الذى خبأه تحت سريره ، وظل تحت السرير حتى خرج الألمان من إيطاليا .


سامع إيه يا دكتور؟ طمّني..
الهاتف قد يكون مغلقاً..


الدلجموني
في بيتنا مريض!
خالد الصفتي

بعد انتهاء مغامرة (النداهة) عرض والد الجحوني ابنه على طبيب نفسي .. وبدأ رحلة علاج طويلة ..



وكانت أهم خطوات العلاج عدم إثارته من والده بالذات، وإلا ستكون العواقب وخيمة ..

بسلامته قاعد يقرا قصص وروايات ولا بيذاكرش.

اعمل معروف سيبه في حاله.. خليه متلصم..

ماما .. عاوز آكل من فضلك ..

حاضر ياحبّة عيني ..

جري إيه يابني ؟ دي خامس مرّة
تاكل فيها النهاردة ..

بس ..



آه لو ما كانش عيّان ...



ياسلاااام .. أمّا أكلة .. ربنا يديمها علينا نعمة
ويحفظها من الزوال .. الواحد دلوقت نفسه يكبس
بصينية بسبوسة أو هريسة من اللى وصّى
عليها لقمان ..

ألف هنا وشفا ياحبيبى .. مطرح مايسرى يمرى ..
حالاً تكون عندك صينية البسبوسة اللى
نفسك فيها ..

ياسلام عليكى ياست
الحبايب .. إنتِ بس
اللى فاهمانى ..


وبنفس الشراهة والنهم استقرت صينية البسبوسة فى بطنه!
هم هم


واستمر الحال هكذا طوال الشهر..
صلاح صاحبك برّه يابنى.. أخلّيه يدخل لك؟


طبعًا ياماما.. أنا بقى لى شهرين ما شفتوش..

أهلًا دل ... إإإ.. إيه ده؟ فين دلجمونى؟

إيه.. مالك؟!





إيه ده إيه ده إيه ده ؟! إنت الدلجموني ؟! لاحول ولاقوة إلا بالله .. لاحول ولاقوة إلا بالله ..
يابني مالك ؟ فيه إيه ؟







ده بسبب العلاج بالكورتيزون لمدة طويلة.. فوق كده نفسي مفتوحة حبتين.. الغريب إني ماشعرتش إني سمنت للدرجة دي !!

اقعد.. اقعد ياصلاح وطمني إيه أخبارك وأخبار المدرسة.. خصوصًا الأستاذ (شيكولاته) ؟


إنت وحشتنا كلنا يا دلجموني .. وكلهم بيسألوني عنك عشان عارفين إننا أصحاب .. وللأسف زيارتك كانت ممنوعة طول الفترة اللي فاتت ..


تعرف يا صلاح .. أنا نفسي أخرج أشم هوا شوية لأن بقى لي شهر ماخرجتش ..
معنديش مانع .. البس هدومك .. وأنا منتظرك ..

رايح على فين إنت وهو ؟









وفجأة.. دفع الدلجمونى "صلاح" بشدة فأوقعه على الأرض، وأطلق ساقيه للريح!

يادى المصيبة!!!

ترك الدجهوني يد "صلاح" وابتعد مسرعًا وهو لا يزال
تحت العلاج النفسي المكثف !

دجهووني ى ..

وظل صلاح يبحث عن صديقه حتى هبط الظلام ..



وفى النهاية.. اضطر إلى إبلاغ والد الدلجمونى بهذه الكارثة..

الدلجمونى ساب إيدى وهرب منى ياعمى ..

نعم ياخويا..





وفي هذه الأثناء قادته قدماه إلى بيت من بيوت الله..
فدخله الدجوني وهو يشعر براحة نفسية كبيرة...




وبفطنته أدرك إمام المسجد أنه يعانى من مشكلة فتوجه إليه ..
السلام عليكم يابنى..
وعليكم السلام ورحمة الله.


إيه يابنى مالك؟ شكلك مهموم وحزين ...


انفتح الرجحونى فى البكاء بمجرد شعوره أن هناك من يهتم به..
إهئ إهئ .. سنيف

وقص عليه الدلجموني قصته كاملة..

اسمع يابنى.. والدك بيحبك قطعًا.
لكنّ طريقته فى التعبير عن حبه هى
هى اللى خطأ.. هو اللى بيظن إنه
بقسوته عليك يقدر يقومك..





مش والدك اللى لازم يتغير
إنت اللى ح تتغيّر لأن إنت لسه
صغير، كمان والدك له حقوق
عليك، أقلها الطاعة ...

كلامك ريّحنى ياسيدنا الشيخ مع إنى
مش فاهم إزاى أغيّر نفسى ؟
لكن أوعدك ح انفذّه ..

وفي طريقه إلى المنزل أحسّ الدلجموني بالعطش ..





وبحركة غريزية نظر الدحمونى داخل غطاء الزجاجة ..







بتقول إيه ياولد؟
خمسين ألف إيه؟

كسبت خمسين
ألف جنيه..





بابا ..

إنت ؟


ولك عين تيجي بعد ما هربت لتاني مرة من البيت ؟


احمد ربنا إني هربت .. على الأقل رجعت لك ومعايا خمسين ألف جنيه ...

خمسين ألف جنيه ؟ بتخرّف
وتقول إيه ؟
أيوه كسبتهم
من سابسا كولا
حتى بص..
عال .. كده أقدر اشترى العربية اللى
كان نفسى فيها.. وكمان اترحم من
عذاب المواصلات !
نعم!

لكن دى فلوسى يا بابا .. وأُنا اللى من حقى استغلها ..

نعم نعم ..

يعنى إيه فلوسك يا حبيبى ؟ "أَنْتَ وَمَالُكَ لِأَبِيكَ" .. وبعدين اعتبرهم سَلَف ...

آسف يا بابا أنا مش باسلّف حدّ ..
وبعدين أنا محتاج للفلوس فعلًا .. ومرتّب
دور لكل جنيه فيها ..





ها ها ها .. تتعالج .. برّة ؟! ما انت بقيت كويس ومش محتاج علاج من ساعة ماكسبت الفلوس ..

ماشاء الله .. يعني قاعدين تقسّموا الفلوس ونسيتوني ؟ أنا كمان لي طلبات ..

حلو..





أنا نفسي أطلع الحجاز السنة دي إن شاء
الله ، وأؤدّي الفريضة قبل العمر
مايعدّي !

غالي والطلب
رخيص..

خلاص ياسى دلجموني .. أنامش عاوز
حاجة منّك .. ربنا يغنيني من فضله ..









مين قال لحضرتك إنى ح اتعالج خالص .. أنا الحمد لله شفيت وبقيت تمام التمام ...

وإذا كان على السمنة .. كفاية إنى أبطل
العلاج بالكورتيزون ..





عندى فكرة .. إيه رأيك يا دلجمونى
تحجز لنفسك شقة محترقة تنفعك
قدّام !





وأمام مقر شركة سابسوكولا للمياه الغازية ..

جبت معاك شنطة يافالح؟

ليه؟ هو أنا رايح المدرسة؟







امبارح الساعة عشرة كان آخر موعد لتسليم الأغطية الفائزة..

آه..


طب سجل اسم الولد كأنه حضر أمس.. و احنا ما التاش بركة إلا انت..


طب اتفضل من قدامى يا أستاذ بدل ما ألبسك قضية رشوة..


وهكذا..
ياسيدى.. اللى ييجى فى الريش بقشيش.. على الأقل كسبنا إنك شفيت من مرضك والحمد لله..
شفيت؟! ده أنا دلوقت محتاج أدخل المورستان !!

سماش شوب

هذه الصفحات خدمة مجانية لقراء « سماش »

من الممكن أن يكون لديك شيء أنت فى غني عنه .. أو تكون فى حاجة إلى ثمنه ، أو تريد تغييره وتبديله بأحدث منه .. لكنك تجد حرجًا فى عرض سلعتك للبيع فى محيط أصدقائك ومعارفك .. و « سماش » يسرها تلقى إعلانك عن أى شيء تريد بيعه ، وسوف تنشره مجانًا بحيث لا يزيد على سطرين .. حتى تعطى الفرصة لزيادة عدد الإعلانات المعروضة ، ولضمان سرعة الاتصال بينك وبين الشارى يرجى كتابة رقم تليفونك ، أو رقم أقرب تليفون إليك لسهولة التبادل بين الأصدقاء والمعلنين . ومن المستحسن أن تكتب على الظرف من الخارج « سماش شوب » .

● أشرف سلامة عبد الحفيظ أبوزيد (21) محافظة بنى سويف - مركز بنى سويف - قرية بلفيا بجوار مسجد الرحمن ..

يريد مبادلة :

25 عدداً لمجلة الشباب + 12 عدداً الوعى الإسلامى + 12 عدداً براعم الإيمان + 16 عدداً الإذاعة والتلفزيون + 3 أعداد الشباب وعلوم المستقبل + 9 أعداد مجلة التوحيد + 17 عدداً سماش + 5 أعداد طبيبك الخاص + CD إمساكية رمضان + مجموعة من الكتب القيمة والمجلات الأخرى الكثيرة .

مقابل : أى شىء يتفق عليه .

● ● ●

● عائشة محمد الحمادى - الإمارات العربية المتحدة - دبى ص . ب 52817 .

لديها :

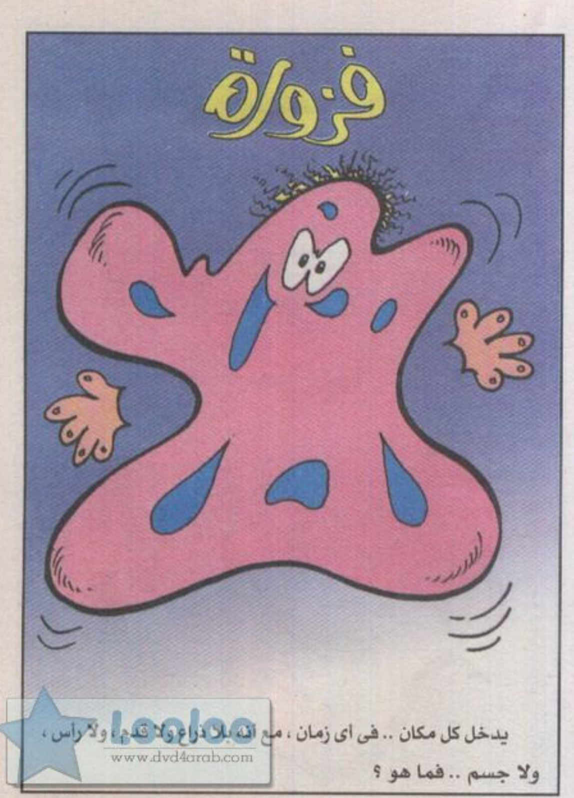
رواية الأميرة الصغيرة والسندباد البحرى - والأمير الصغير وسندريلا الخليج - وكتاب من الطفل الألمانى إلى الطفل العربى - ومغامرات فلاش العددان 20 ، 31 من يود الحصول على أحد هذه الكتب فليراسلها على عنوانها ..

وكذلك لديها مجموعة كبيرة من كروت الهاتف للمبادلة .

● ● ●


معندناش شاى ، ولا قهوة ، ولا كاكاو ، ولا حلبة ،
ولا حاجة ساقعة .. تحب حضرتك تشرب إيه ؟

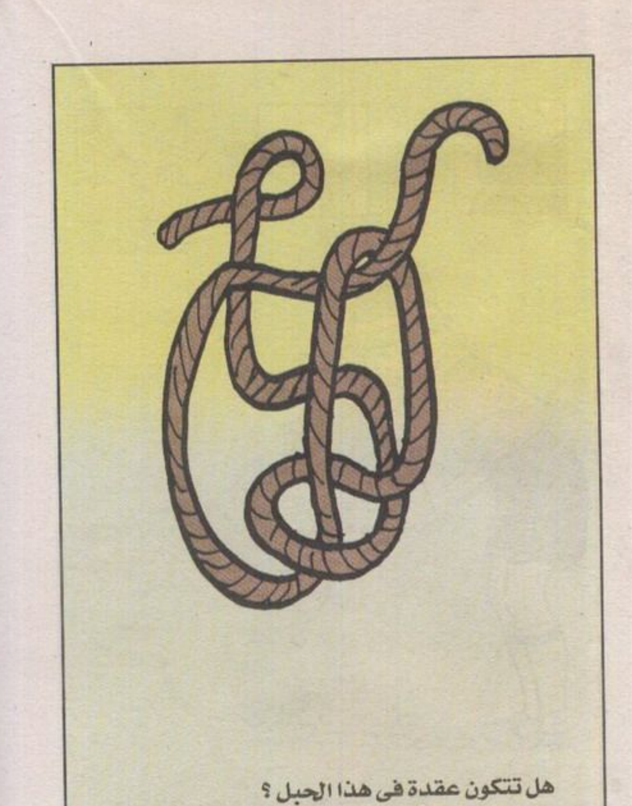

مش ناوية تبطّلى
تدخين زيّى ؟


فزورة
يدخل كل مكان .. فى اى زمان ، مع انه بلا ذراع ولا قدم ، ولا راس ،
ولا جسم .. فما هو ؟


بين الرسمين أربعة إختلافات حددها فى اقل من دقيقة واحدة



مربع واحد ينطبق على الرسم تماما . ما هو ؟


هل تتكون عقدة فى هذا الحبل ؟

هام .. وعاجل ... إلى :

هواة المراسلة !

سماش يضع نفسه تحت أمركم وخدمتكم ..

إلى كل فتى وفتاة ..

إلى طالبى المتعة البريئة والسفر عَبْرَ الأوراق ، وتبادل المعلومات والهدايا الرمزية فى كل مكان .. فى سوريا ، فى العراق ، فى مصر ، ولبنان ، والإمارات ، والسعودية ، والكويت ، وليبيا ، وكل البلاد العربية الشقيقة ..

أرسل اسمك وصورتك مع كوبون هواة المراسلة (فى الصفحة قبل الأخيرة من « سماش ») وسوف تجد صورتك تجاور صورة أصدقائك وصديقاتك على صفحات سماش فإلى اللقاء !



الصديقة : نجاح مراجع حميدة قاسم .
العنـوان : محافظة مطروح . مدينة مرسى مطروح . ش علم الروم . سوبر ماركت عبد الرسول العوامى .

• • •

الصديقة : عائشة محمد الحمادى .
السـن : 18 سنة .
الهوايات : القراءة . التأليف . الشعر . جمع الطوابع وبطاقات الهاتف . السفر . التصوير . مراسلة الفتيات فقط .
العنـوان : الإمارات العربية المتحدة . دبى . ص . ب 52817

• • •

الصديقة : سارة عبد الوهاب جبريل . كلية الطب .
الهوايات : القراءة . مراسلة الفتيات فقط .
العنـوان : محافظة سوهاج . جرجا . ش مصطفى كامل . عمارة حلمى الزيتونى أمام الدكتور ثروت الطبال . الدور الخامس .

• • •

الصديقة : تسنيم جمال النادى .
السـن : 16 سنة .
الهوايات : جمع الطوابع . مراسلة الفتيات فقط .
العنـوان : الإسماعيلية . حى السلام . ش رضا 208 . أمام مسجد عمر بن عبدالعزيز . فوق بقالة الدمياطى . الدور الأول علوى .

• • •

الصديقة : رغدة أحمد بطيشة .
السن : 11 سنة .
الهوايات : قراءة سماش وفلاش ـ المراسلة .
العنوان : محافظة البحيرة ـ دمنهور ـ 19 ش الجيش .

• • •

الصديق : محمد يوسف حسن محمود .
السن : 20 سنة .
الهوايات : السباحة ـ رفع الأثقال ـ المراسلة .
العنوان : 364 ش الترعة البولاقية ـ شبرا مصر ـ الساحل ـ القاهرة .

• • •

الصديقة : هالة سمير محمود محمد .
السن : 13 سنة .
الهوايات : كتابة القصة القصيرة ـ الاستماع للموسيقى ـ المراسلة.
العنوان : الإسكندرية ـ ش الزهور متفرع من ش عثمان محرم برج الأصدقاء شقة 19 الدور الرابع .

• • •

الصديق : محمد سمير محمود محمد .
السن : 11 سنة .
الهوايات : كرة القدم ـ المراسلة ـ القراءة .
العنوان : الإسكندرية ـ ش الزهور متفرع من ش عثمان محرم برج الأصدقاء شقة 19 الدور الرابع .

• • •

الصديق : أشرف سعيد عبدالمحسن.
الهوايات : المراسلة ـ القراءة .
العنوان : 5 ش السيد مبروك امتداد ش المحمودى ـ من الترعة البولاقية ـ شبرا ـ القاهرة .

• • •

الأصدقاء : • سارة عيسى وسام الدين حلمى . 20 سنة تهوى القراءة .

• أحمد عيسى وسام الدين حلمى . 17 سنة يهوى الرسم .

• مصطفى عيسى وسام الدين حلمى . 14 سنة يهوى الجودو وكرة القدم .

العنوان : محافظة سوهاج . مدينة ناصر . طريق جزيرة محروس . 7 ش صلاح الدين الأيوبى .

• • •

الصديق : حسين عبدالرازق محمد . 22 عاماً . كلية التجارة .

العنوان : 9 ش السلام عزبة العرب . بجوار نادى المقاولون العرب . الدور الثانى شقة 8 .

• • •

الصديقة : منال حسن إسماعيل .

السن : 18 سنة .

الهوايات : القراءة . المراسلة .

العنوان : الإسماعيلية . حى الشيخ زايد . طريق الكوكاكولا . عمارة 4 ب شقة 8 .

• • •

الصديق : صالح أحمد محمود .

السن : 14 سنة .

الهوايات : القراءة . المراسلة . الرسم .

العنوان : 28 ش إبراهيم سالم . أرض نوبار . شبرا الخيمة .

• • •

الصديق : محمود يوسف أحمد محمد .
السن : 18 سنة .
الهوايات : أحب كل شيء عدا المذاكرة !
العنوان : 12 ش مقبل باشا . جليم . إسكندرية .

• • •

الصديق : محمدمحمد السيد حسن .
تاريخ الميلاد: 28 / 7 / 1988
الهوايات : كرة القدم . السباحة . القراءة . الاطلاع . المراسلة .
العنوان : 24 ش فريد السباعى . فيصل . الهرم .

• • •

الصديقة : أمانى محمد كمال عبدالعزيز .
تاريخ الميلاد: 6 / 3 / 1983
الهوايات : القراءة فى كافة الموضوعات . تعلم اللغات . كتابة الخواطر . المراسلة .
العنوان : المرج الجديدة . ش الشيخ حسين . رقم 14 . الدور الثانى .

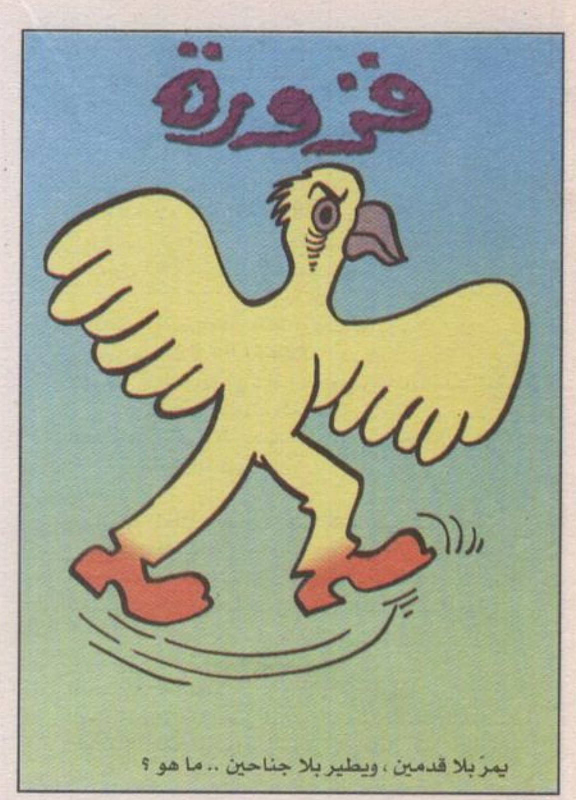
• • •

الصديقة : أمانى حسين أحمد أحمد على .
السن : 16 سنة .
الهوايات : سماع الأغانى . القراءة . المراسلة .
العنوان : 16 ش مسجد الفحام . اللبان . إسكندرية .

• • •

الصديق : طارق أحمد محمود .
السن : 14 سنة .
الهوايات : قراءة قصص الرعب والخيال . الرسم . المراسلة .
العنوان : 28 ش إبراهيم سالم أرض نوبار . شبرا الخيمة .

• • •


فزورة
يمرّ بلا قدمين ، ويطير بلا جناحين .. ما هو ؟



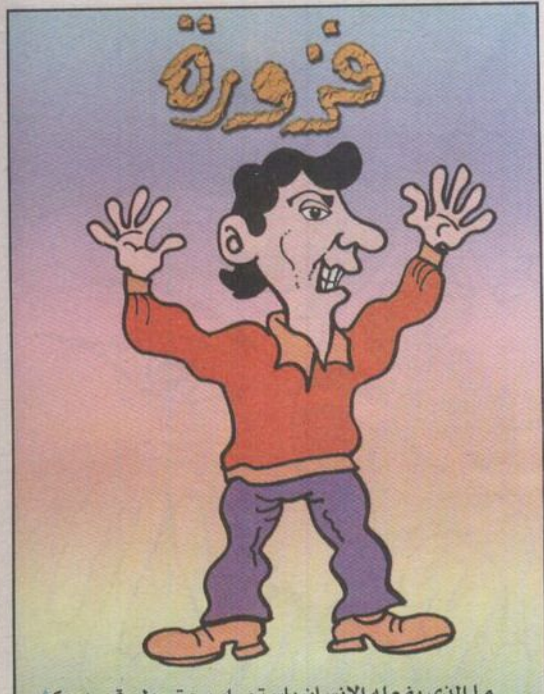
للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول ان تعرف مكان كل منها ؟

البيض : على كل شكل وحجم !

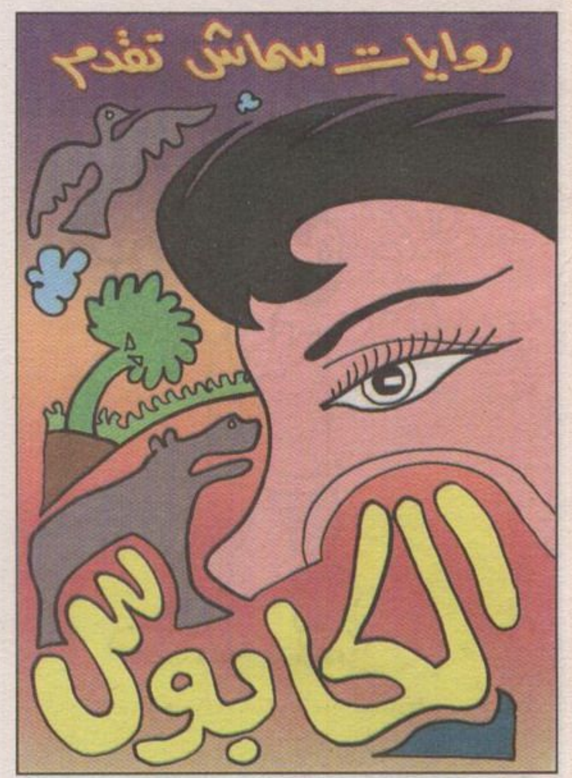
المعروف والمألوف منه ، بيض الدجاج والبط والحمام والعصافير . لكن هناك مئات الأنواع تختلف نوعًا ولونًا وحجمًا .. تبدأ من بيضة لا تراها العين المجردة وتحتاج المعمل والميكروسكوب إلى بيضة يصل وزنها أكثر من كيلو وطولها **6** بوصات مثل بيض النعام . ومهما اختلف الحجم فهى عبارة عن خلية واحدة . وبعض الأنواع قشرته رقيقة جدًا ، والبعض الآخر قشرته سميكة وقوية ، وبها مسام تسمح بدخول الأوكسجين ليتنفس الكائن الحى الصغير بداخلها ..

ومحتويات البيض تعتبر الغذاء للجنين الذى ينمو بداخلها والقشرة تمده بالكالسيوم اللازم لتكوين العظام .. وكل نوع يحتاج لدرجات حرارة خاصة ليفقس ، بالنسبة للزواحف تحتاج المكان الدافئ والأسماك تحتاج درجة رطوبة وبرودة خاصة .





ما الذى يفعله الإنسان باستمرار ، حتى ولو قصد عكس ذلك ؟


روايات سماش تقدم
الكابوس

مطت شفتيها فى قرف ، وألقت ، بالمجلة بعيداً ، وتناولت (الريموت كنترول) وضغطت على أحد أزراره ، فانطلق هدير مكيف الهواء ، مرسلاً نسمات مثلجة راحت تتسلل إلى صدرها باعثة نشوة وانتعاشاً لديها ، ثم تناولت (ريموت كنترول) آخر ، فتحت به جهاز (الرسيفر) ، وراحت تقلب بين القنوات الفضائية فى ملل ، ثم استقرت على قناة الأفلام التى كانت تعرضُ فيلماً أثرياً ، أثار اهتمامها ..

ولاحظت أن طراز الملابس بالفيلم تتشابه مع ما يلبسه الناس هذه الأيام ، حتى مكياج النساء لا يختلف كثيراً عما تضعه بنات اليوم ..

الحواجب الرفيعة ، أحمر الشفاه الثقيل ، وحتى قصات الشعر كأنها على أحدث (موضة) !

يبدو أن الزمن يكرر نفسه ، فلا يمضى حتى يعود من جديد ، ويعتقد الكثير أن الماضى ينحسر ، ويندثر ، ولايعود أبداً ، لكنها لم تعتقد هذا أبداً ...

فالرتابة تكتنف كل شىء .. حتى الزمن لم يتمكن من خلع رداء الملل من فوق أكتافه ، ويأبى إلا أن يطل على البشر بأوجهه التى لا تتغير أبداً !

أغلقت التلفزيون ، ودقت أزرار الهاتف ، فأتاها صوت راوية على الجانب الآخر :

- أهلاً يا فاتن .. أخبارك إيه ؟

- زهقانه يا راوية .. ح اموت !
- من إيه بس يا حبيبتى ...
- من الملل اللى أنا فيه ...
- احمدى ربنا يا فاتن .. الناس بتحسدك على عيشتيك !
- الفلوس مش كل حاجة يا راوية ...
- أمال إيه اللى كل حاجة .. الفقر ؟
- لأ .. الحب ..
- طب ما أسامة بيحبك ، وبيعمل المستحيل عشان يسعدك .
- هو أنا بشوفه ...
- بيشتغل وبيجيب لك فلوس ...
- برضه ح تقولى فلوس !!.. أنا مش عاوزة فلوس .. عاوزه أحس إنى ست متجوزة زى بقية الستات ..
- اعقلى يا فاتن ، ماتدمّريش حياتك عشان أوهام !
- الحب بقى أوهام ؟ خروجى معاه أوهام ؟
- ولو معندوش وقت للحاجات دى .. يبقى ذنبه إيه ؟
- ولا ذنبه ولا حاجة ... أسيبك بقى يا راوية ..
- زهقتى منى أنا كمان !
- أووه .. مع السلامة دلوقت يا راوية ..

* * *

فى الواحدة صباحًا دخل (أسامة) ليجدها مستلقية على الأريكة ومستغرقة فى نوم عميق ..

ربت عليها برقة ، وهمس :

- فاتن ...

لم تفزع ، بل قامت فى تثاقل ، وأشارت نحو

المطبخ قائلة :

- العشا عندك فى الثلاجة .. تسخنَه ولا أسخنَهولك ؟

- أنا اتعشيت .. ادخلى نامى يا حبيبتى ..

تلاشى النعاس فجأة ، وهتفت :

- طبعًا .. يهمك قوى إنى أنام ..

- مش أحسن من نومك على الكنبة ؟

- ليه ؟

- لأنى كنت مستنياك .. نفسى أشوفك قبل ما أنام ...

- يا حبيبتى مفيش داعى تتعبى نفسك .. خصوصًا وانت عارفة ظروف شغلى !

- زهقت بقى من شغلك وظروفه .. امتى تنتهى بقى ؟

- ح تنتهى يوم ما أموت ..

- يبقى أيه لزومها عيشتى معاك ؟!

- أنا عايز أعرف بس .. إيه اللى ناقصك .. شقة محدَش يحلم بيها ، وعربية ، ولبس ، ومجوهرات ..

- مش عاوزه كل ده .. أنا عاوزاك إنت يا أسامة .. نفسى أحس إنى مراتك بصحيح ...

احتضنها ، وربّت عليها برفق لتهدأ ، وهمس فى أذنيها :

- حبيبتى .. أنا بموّت نفسى فى الشغل عشانك ..

عاوزك تكونى أحسن ست فى الدنيا .. فعشان خاطرى ،

متحسسينيش إنى بضحّى من غير فايدة !

ـ عارف يا أسامة ... بتمنى إننا نكون فقرا بس الاقيك جنبى على طول ...

لثم يديها الرقيقتين ، وقال فى صوت حالم :

ـ تعرفى إن ثروتى الحقيقية هى قلبك ؟!

• • •

فى مقر الشركة التى يمتلكها أسامة ، غمغم صديقه ومدير أعماله :

ـ أسامة .. إنت مش عاجبنى اليومين دول ...

تركيزك ضايع ، والهمّ باين عليك ..

ـ فاتن مش عاوزة تسيبنى فى حالى يا حسام ، ومصرّه إنها تشتتنى ...

ـ يا أخى ريح نفسك شوية ، وخدها وسافر ..

صاح أسامة فى توتر :

ـ أسافر إزاى يا أخى .. والهموم المتلتلة دى أسيبها لمين ؟

ـ سيبهالى يا أخى .. أسبوع واحد !

ـ أسبوع .. اثنين .. شهر .. مفيش فايدة ، أنا عارفها .. حترجع تشتكى تانى ..

ـ خلى لها يوم واحد فى الاسبوع يا أسامة ..

ـ إنت عارف إن تأسيس الشركة الجديدة ،

ومتابعة المزارع مستحيل تدينى فرصة لأجازة ساعة .. مش أسبوع ..

- يبقى لازم تقنعها بالكلام ده عشان تخف شوية من ضغطها عليك ..

- غُلُبت معاها .. جبت لها هدايا ، رجعت تانى أمسك إيديها وأبصّ فى عينيها ، باحاول أعيّشها فى رومانسية فى الفترة اللى بروّح فيها ... وبرضه مفيش فايدة ..

التمعت عينا حسام ، وهتف فجأة :

- أنا عندى فكرة ...

سأله أسامة دون اكتراث :

فكرة إيه ؟

- اشغلها بالنشاط الاجتماعى .. دور الأيتام .. المستشفيات .. المدارس ..

بابتسامة فاترة رد أسامة :

- ما لهاش فى الحاجات دى خالص ..

ثم هم قائما :

- أسيبك أنا لأن عندى موعد مع الموردّين الصينيين ..

• • •

كانت الأمور تتبدل على نحو لفت نظر فاتن وجعلها تنسى حالة الملل التى تبغضها ..

لم يعد أسامة يحدّثها ويلاطفها كما كان يفعل عندما يراها ضجرة ، كأنها لم تعد تعنيه ، أو أن شيئًا مهمًا يشغله !

وكثيرًا ما كان يصحو من نومه فزعًا كمن رأى كابوسًا بشعًا ...

حاولت التقرّب إليه ، وتصنّعت الاهتمام بأمره :

- مالك يا حبيبى .. ضحكتك راحت فين ...

- أرجوكى يا فاتن .. أنا مش عاوز أتكلم خالص .

- وأنا ما اقدرش أسيبك كده واتفرج عليك !

- قعدتِ تشتكى من الشغل لحد ما الدنيا اتعقدت !

- إيه اللى حصل ؟

- السفينة اللى كانت جايبة شحنة اللحوم غرقت !

- غرقت ؟.. وبعدين !

- وبعدين بيتنا ح يتخرب !

- يعنى إيه ؟

- يعنى القرض اللى كنت واخده من البنك لازم يتسدد فورًا ، والا يحجزوا ع الشركة والمزرعة !

- وليه تقترض من البنك ؟

- كان لازم .. والسداد كان مضمون بمجرد نزول الشحنة السوق !

- وتستورد لحوم ليه بس يا أسامة ، إنت مش عندك مواشى فى المزرعة ؟

يا حبيبتى دى حاجة ودى حاجة .. الاستيراد ده بيزنس .. أرباحه أعلى بكثير من تسمين المواشى !

- وح تعمل إيه دلوقت ؟

- إن ما لقيتش حد يسلفنى ولو نص المبلغ ، كل شىء ح يضيع ..

• • •

تلاحقت الأحداث ، وتعقدت الأمور أكثر فأكثر ..

وأصاب أسامة الاكتئاب ، وتحول إلى شبح إنسان ... فزاغت عيناه ، وطالت لحيته ، ولم يعد يخرج من غرفته ...

ثم حدث ما لم يخطر لها على بال ...

فقد سمعت زوجها يتصل بإحدى شركات نقل الأثاث ، وطلب منها سيارة ضخمة تتسع لأثاث المنزل كله !

صرخت وقد طار عقلها :

- عفش إيه اللى حتنقله ؟!

- دين البنك كبير .. عشان كده حجزوا على الشقة كمان ..

- حجزوا على الشقة ؟! .. وح نعيش فين ؟

- فى شقة الحلمية ... الحمدلله إنها لسه موجودة !

انهارت ، وارتمت على السرير ، وانخرطت فى بكاء مرير ...

فربت عليها ، وقال مواسيًا :

- معلش ياحبيبتى .. كل شىء يتعوض ...

• • •

شعرت بغربة شديدة فى شقتها القديمة ، التى شهدت بدايتهما ، وكفاح السنوات الأولى ..

وكان الحى الشعبى يموج بالبشر والباعة الجائلين الذين ينادون على بضاعتهم بأنكر الأصوات ...

والصبية يلهون ، ويسب بعضهم بعضاً بأقذع السباب ..

وهى لا تصدّق أن حالها تدهور إلى هذا الحد ...

بعد أن كانت تعيش فى رفاهية ونعومة وراحة بال ...

وفى يوم ، بينما كانت تنشر غسيلها فى الشرفة ، فوجئت بجارتها التى تسكن أسفل شقتها تكيل لها ما لذّ وطاب من السباب والشتائم والإهانات ..

فما كان منها إلا أن أغلقت الشرفة ، وانفجرت فى بكاءمرير ...

وصل أسامة وفاتن ما زالت تبكى ، فسألها فى فزع :

- إيه اللى حصل ؟

- أنا مش طايقة العيشة دى يا أسامة ، تتصور الست اللى تحتنا ، تشتمنى وتبهدلنى عشان الغسيل نقط عليها !

ابتسم أسامة ، وقال فى هدوء :

- حبيبتى .. الناس دول طيبين .. بس فيه أصول لازم تتعلميها عشان تكسبيهم !

صاحت فى قهر :

- مش عايزة أكسبهم ، ولا عايزة أشوفهم من أصله !

ربَت على كتفيها وقال مهدئًا :

- ظروفنا الجديدة تضطرّنا للتنازل .. أنا مثلاً بعد ما كنت صاحب شركات ومزارع .. اضطريت أشتغل موظف فى شركة أقل من شركتى ..

- بس الحال ده حيستمرّ كثير .. مش كده ؟

- دى حاجة فى علم الله .. المهم إننا عايشين وبصحة كويسة ..

صار أسامة يعود من عمله فى السادسة مساءً كل يوم ، ومن ثم لا يبرح البيت بعد ذلك ...

وحاول التسرية عن زوجته بالخروج معها ، لكنها كانت غير سعيدة (بالخروجات الأورديحى) التى كانت تضطرها لركوب المواصلات العامة ، والدخول إلى السينما مع عامة الناس ...

وراحت تذكره بسيارتهما الفاخرة التى كانا يرتاداها فى أوقاتٍ نادرة ، لكنها كانت تشعر فيها بقيمتها كواحدة من سيدات المجتمع الراقى ...

وحتى هداياه التى كان يفاجئها بها بين الحين والآخر ..

كانت كل هدية منها تمثل لهما الآن ثروة لا يستطيعان تكوينها !

وأراد أسامة أن يعوضها عن كل هذا بالرومانسية الزائدة التى كانت تحتاجها ف[illegible] من أيام ،

فـمـا عـادت تطيق ذلك ، ولاتهـتـز لكلمـاته التى تتـرجم مشاعره ...

سألها وهو حزين :

- مش ده الكلام اللى كنت عاوزه تسمعيه ؟

- مش عاوزه أسمع حاجة ..

- أمال عاوزه إيه يا فاتن ؟

- عاوزه أيام زمان ترجع تانى ...

- وشغلى اللى كان واخدنى منك ؟

- يا ريته يرجع ...

- لكن إنت كنت زعلانه وبتشتكى من الملل ..

- كنت غلطانة ...

- وإيه اللى مضايقك دلوقتى ، مع إنى بقيت معاكى أطول وقت ...

- حاسة إنى مش فى مكانى ... كل حاجة ناقصانى ...

لا عندى لبس ولا عندى دهب ولا مجوهرات ولا أى حاجة ..

- مش كنت بتقولى إن الفلوس مش كل حاجة ؟

- برضه كنت غلطانة ... أنا مقدرتش النعمة اللى كنت فيها .. وعشان كده ربنا حرمنى منها !

• • •

أيام قليلة ، وعاد كل شىء إلى ما سابق عهده ...

عادت الشركة والمزرعة ، والشقة الفاخرة ، والسيارة والمجوهرات ...

وفى جلسة هادئة ضمتهما معًا قالت فاتن :

- كان كابوس فظيع ... اتعلمت منه حاجات كثير ..

- زى إيه ؟

- اتعلمت إن الراجل اللى بيتعب عشان يعيّش زوجته فى أعلى مستوى ، مفروض تحطه على راسها ..

تابعت :

- وإن كل شىء فى الحياة له ثمن .. ومستحيل حد يحصل على شئ من غير ما يدفع الثمن ...

- يعنى مش زعلانة منى ؟

- بالعكس ... أنا صدّقت كل اللى قلتهولى ، وحسيت إنى نزلتِ من السماء لسابع أرض ... لكن كذبتك فعلاً علمتنى ... وخلتنى أحافظ على حياتى اللى جاية ...

- طب عن إذنك بقى عشان عندى شغل !

تابعته ، وهو يفتح الباب ، ويخرج إلى عمله ، وعادت بظهر المقعد إلى الوراء ، وهى تتنهد بحرارة ولسان حالها يكرر بإلحاح :

الحمد لله ..

انتهت

الـكـــــاريـكـــــاتير

(فن الاختصار)

فن الكاريكاتير .. من الفنون الحديثة التى ظهرت مع ظهور الصحافة ، وإن كانت الرسوم الهزلية التى وجدت على جدران المعابد المصرية القديمة والتى كانت تسخر ، وتتهكم من الأوضاع السياسية والاجتماعية ، ترسم تاريخاً جديداً لهذا الفن ، وتنسب أصوله للمصريين القدماء ...

والأثرى المعروف د. محمود ماهر طه ، يذكر أن الرسوم الكاريكاتيرية فى مصر القديمة تتشابه مع مثيلاتها فى العصر الحاضر ، وأنها تميزت بروحها المرحة واستعانتها بالخيال ، واستخدام الرموز ، وصور الحيوانات فى نقد الأوضاع الاجتماعية والسياسية والسخرية منها ، خشية النقد الصريح المباشر .

وفى الواقع أن المصرى القديم الذى أتقن خطوطه الهزيلة إلى الحد الذى جعلها قريبة من الصور الحقيقية، هو نفسه الذى أبدع روائع الفنون الكلاسيكية التى نراها على جدران المعابد والمقابر الفرعونية . وقد وجدت هذه الرسوم الهزلية على ورق البردى أيضًا وقطع الفخار، وبعضها محفوظ فى كثير من المتاحف العالمية كمتحف (تورينو) بإيطاليا، والمتحف البريطانى، ومتحف ميونخ بألمانيا ومتحف بروكلين بنيويورك .. وكلها توضح مدى قدرة وبراعة وأستاذية رسامى الكاريكاتير المصريين القدماء على التعبير الساخر، واللجوء إلى الرمز بتصوير الحيوانات وخلع صفات الإنسان وسلوكه عليها فى رسوم بالغة الدلالة على مايريد أن ينبه إليه !

وبعد الفتح الإسلامى لمصر، لم يعد التصوير ممكنًا،

ولذلك فقد تحولت طاقة الكاريكاتير الساخر إلى الشعر ...

أما بداية الكاريكاتير الحديث فى مصر ، فقد كانت على يد يعقوب صنوع الذى أصدر العديد من المجلات مثل مجلة (أبو نظارة) وأفرد لهذا الفن مساحات كبيرة فى تلك المجلات ...

ثم جاء الأمير يوسف كمال .. وأسس مدرسة الفنون الجميلة .. واستقدم ثلاثة من كبار الرسامين الأجانب ...

وكان على رأس هؤلاء الثلاثة الإسبانى (سانتوس) ..

وفى فترة العشرينات توالت الإصدارات التى تهتم بالكاريكاتير ، كان أهمها مجلة (الكشكول) ...

ماهو فن الكاريكاتير ؟

يمكن القول أن فن الكاريكاتير هو فن (الاختصار) .. فهو يختزل السمات المميزة لكل شخصية ، ويحددها ويضخمها ، ويبرزها فى شكل هزلى طريف ، بحيث يتعرف عليها القارئ من أول وهلة ...

فإن كانت الشخصية ذات أنف كبير بعض الشىء ، رُسمت وأنفها أضخم كثيراً من الواقع ، ومما يضفى التشويق أن لكل فنان أسلوبه الخاص ، وريشته التى تميزه عن غيره من رسامى الكاريكاتير ، فيأتى رسم شخصية معينة ، مختلفاً من فنان لفنان ...

وقد يرمز فن الكاريكاتير لشريحة معينة من المجتمع بشخصية ما يضفى عليها كل ما يميز هذه الشريحة من سمات .. كأن تأتى شخصية للموظف المصرى ، فترى جسداً نحيفاً ، ورأساً صلعاء ، وملابس قديمة ، قد تكون ممزقة ، ولا مانع من إضافة جريدة مطوية تحت إبطه الأيسر ، أما اليد اليمنى فتحمل بطيخة أو كيس فاكهة. فيكون الانطباع الأوحد لمن يرى هذه الشخصية أنها الموظف ...

وخلفية الموضوع ، قد لاتقل أهمية عن الشخصيات الرئيسية ...

فإن كان الموضوع يتناول أزمة المرور ، فيجب أن تعبر الخلفية تعبيرًا صادقًا عن الأزمة بأن نرى السيارات المتكدسة بشكل يفوق الواقع ... ويكون للشخصيات فى هذه الحالة دور ثانوى ، أو أقل بروزًا من الخلفية ..

والكاريكاتير الناجح ، هو الذى يستطيع مبدعه ، أن يوازن ما بين اختيار الشخصية ، والخلفية المصاحبة لها ، بحيث لا يطغى أحد العنصرين على العنصر الآخر .

صاروخان بريشة صاروخان : أستاذ الكاريكاتير الأرمنى - وقد حصل على الجنسية المصرية فى أخريات حياته .

وفن الكاريكاتير يستطيع اختصار موضوع طويل فى مساحة صغيرة لا تتجاوز بضع سنتيمترات ، ويكون له - فى الغالب - تأثيرٌ يفوق تأثير مقال كبير يصل إلى عدة صفحات !

ولا توجد موضوعات لا يستطيع فن الكاريكاتير

التعبير عنها ، والخوض فيها ، وكثير ما تسبّب رسم كاريكاتيرى ، فى لفت الأنظار إلى جوانب خفية لم يكن أحد لينتبه إليها ، أو تسبّب فى إثارة أزمة سياسية بين دولتين !!

ويحتاج الكاريكاتير السياسى - وربما الاجتماعى - إلى مساحة من الحرية والديمقراطية لينطلق إلى آفاق بعيدة ، أما فى المجتمعات التى لاتعتمد الديمقراطية ، فيصاب هذا الفن بالاختناق ، وضحالة المستوى .



(المصرى أفندى)
من شخصيات رخا

وأكيد أسنانك وقعت لأنك
مابتغسلهمش بالفرشاة والمعجون.


للإيجار
بالقانون الجديد


تعال معايا
هنا.. استخبّى
من المطر!!


الدنيا ماعادش لها أمان .. الناس بتاكل (عين الجمل) !

مهرج الملك

خرج مهرج الملك عن حدود اللياقة فى مزاحه مع الملك ...
فغضب الملك غضبًا شديداً وأمر بجلده خمسين جلدة ...
أخذ المهرج يتوسل إلى مولاه أن يعفو عنه ولكن خطأه كان كبيراً ، فلم يستمع الملك لتوسلاته .
وقال له : لقد أصدرت حكمى عليك .. فمتى تنفذه ؟
فقال المهرج : أنفذه وأنا فى الشيخوخة !
فضحك الملك وعفا عنه !





صديقتى ..

صديقى ..

فى بعض الأحيان .. قد تجد نفسك مركزًا لدائرة من الهموم والحيرة .. تتقاذفك أمواج اليأس ، وتلقيك فى يم العذاب .. فتمتد يدك وسطها ، تنشد طوقًا للنجاة .. فلا تجد .. قد تجد العالم كله يقف ضدك ، فتتلفت حولك فى رجاء .. علك تجد من يمدّ إليك يد المساعدة .. فلا تجد .. فتظل تصرخ .. وتصرخ .. ولا من مجيب .. فى هذا الوقت .. تناول قلمك ، وبُث الورق شكواك ، وأشركه معك فى همومك . كُن للورق صديقًا .. وهل له من مثيل ؟!

أكتب إلى « سماش » وخُط على المظروف جملة « افتح قلبك » ، وسوف تصل للحل الشافى بإذن الله .. سواءً على صفحات « سماش » أو على عنوانك ..

وإلى أن أتلقى أول رسالة .. لك كل حبى ..



نشأتُ فى بيئةٍ فقيرة ، وحى شعبى ، يتسم بكل ما فى الأحياء الشعبية من دفء ، وعلاقات حميمة مع الجميع ...

والدى موظف بسيط ، يذهب إلى عمله فى الصباح ، بعد أن يتناول إفطاره من الفول والجبن ، حتى لا يضطرّ إلى شراء طعام من السوق ، يعود بعد يوم شاق يعانى فيه من كل شىء ... بدءاً من المواصلات المزدحمة مروراً بأداء عمله المرهق الذى يعطيه كل جهده كما يجب على كل من يخاف الله ، ويطعم أبناءه طعامًا حلالا ، وانتهاء بمعاناة جديدة داخل (علب) المواصلات الضيقة ..

أمى سيدة طيبة تدور حياتها كلها فى فلك واحد فقط زوجها وأولادها ... تؤدى الأعمال المنزلية بكل ضمير وإخلاص .. مما يجعلنا نشفق عليها عندما نراها تسقط كثيراً مجهدة ...

شقيقتاى تصغرانى ، وقد أحسن والداى تربيتهما كما أحسنا تربيتى ...

تبدأ مشكلتى عندما حصلت على بكالوريوس التجارة ..

وكأى شاب مصرى يحصل على شهادتة العليا ..

لم تكن فرحتى خالصة ، لما أتوقعه من شقاء ومعاناة للحصول على وظيفة مناسبة ..

ولأنى كنت أشعر بظروف أبى ، فلم أشأ أن أحمله مزيداً من الضغوط ، وقررت أن أمتهن أى وظيفة بسيطة أتكسب

منها ما يكفينى على الأقل من مصروفات ، وأساهم بجزء ضئيل فى مصروف البيت ...

وحمد أبى لى هذا الشعور ، وإن كنت أشعر بألمه وضيقه ، وابنه يحاول مساعدته !

وكنت أثناء تنقلى بين الوظائف البسيطة ، كبائع فى محل تجارى ، ومندوب مبيعات ... وغيرها ، أتابع إعلانات الوظائف الخالية بالصحف ، وأتحرك سريعًا بتقديم أوراقى والـ (CV) الخاص بى إلى تلك الشركات وكانت النتائج محبطة دومًا .. خاصة وأن تقديرى العام كان (مقبول) ...

وأيقنت أن حلمى لن يتحقق وأنى سأظل على هامش المجتمع ، فانخرطت فى عملى المتواضع ، وحاولت ادخار أى جزء ولو بسيط يساعد فى بناء مستقبلى ، لكن هذا كان مستحيلاً ...

وكنت عندما أصلى أدعو الله كثيرًا أثناء سجودى ، وأتضرع إليه ليجعل لى من بعد الضيق فرجًا ...

وقد استجاب الله - سبحانه - لدعائى ، والتحقت بوظيفة ممتازة فى شركة استثمارية ، براتب محترم لم أكن أحلم به فى يوم من الأيام ...

وبدأت فى تعويض والداى عن سنوات المعاناة ، وقلة الرزق ، فقبلت يد والدى ، ورجوته أن يقبل مساهمتى فى مصروف البيت بجزء كبير ، وأن هذا أقل واجب يمكن أن أقوم به اعترافًا بجميله ، وفضله علىّ ..

ولأول مـرة أشعـر بإمكان توفيـر بعض المـبالغ التى ستساعدنى فى الحصول على شقة ...

ومـضت الأيام سـعـيدة ، أذهب إلى عـملى فى الصبـاح ، أستمتع فيه بكل لحظة ، ولا أبخل بجهدٍ ولا وقت لإنجاز ما يطلب منى ، بل وأزيد على ذلك ...

لكنى بدأت ألحظ أن رئيسة القسم الذى أعمل به تبدى اهتمامًا زائدًا بى ، وتحاول لفت انتباهى إليها بشتى الطرق ...

ولو كانت تناسبنى لما سبب لى اهتمامها ضيقًا أو حرجًا .. لكنها تكبرنى بأكثر من خمس سنوات ، وهى مطلقة حديثًا لظروف لا أعلمها ...

حاولت تجنبها وتجنب اهتمامها ، لكنها لم تترك لى فرصة ، وبدأت فى محاصرتها لى ، وتضييق الخناق علىّ ...

كأن تعرض علىّ توصيلى إلى منزلى بسيارتها ، والحاحها فى ذلك حتى أضطرّ للموافقة من شدة إحراجى !

وفى يوم دعـتنى إلى الغداء أثناء عودتنا من البنك الذى تتعامل معه شركتنا ...

وفى مكان هادئ ، بدأت تلمّح إلى بمشاعرها نحوى ... وبأن كافة تكاليف الزواج بما فيها الشقة متوافرة لديها ... وأن مركزى فى الشركة سيتحسّن كثيرًا إذا وافقت على الارتباط بها ...

أخبرتها أنى لا أفكر فى الارتباط ، وأن لأهلى حق علىّ لا بد أن أوفيه قبل أن أفكر فى نفسى ...

وبالطبع يسّرت لى كل الأمور عندما وعدتنى بزيادة مرتبى إلى الحد الذى يسمح لى بالإغداق عليهم ، خاصة وأن صاحب الشركة خالها ...

ولما لمحت التردد فى عيناى ، كان حديثها الأخير معى مشوبًا بالتهديد فى حالة رفضى لعرضها ...

لا أعرف كيف سأتصرف ... إن وافقت على عرضها ، فكأنى أبيع نفسى ، وأحلامى ، ومبادئى ...

وإن رفضت ، فستكون نهايتى فى الشارع بكل تأكيد !

أحمد . ر . القاهرة

- لم تتطرق فى الحديث إلى سلوكيات رئيستك ياأحمد ... وهذا مؤشر مهم كان سيبنى عليه رأيى ...

لهذا سأبنى هذا الرأى على افتراض أن أخلاقياتها جيدة ... ومما سيُيسّر عليك قبول اقتراحاتى أنك عانيت معظم حياتك من ضيق الحال وصعوبة المعيشة ...

ومبدئيًا فإن للمطلقة الحق فى استئناف حياتها الخاصة من جديد ، لعدة أسباب .. أولها حقوقها كامرأة فى سن الشباب ، ثم نظرة المجتمع الظالم لها ، ثم مستقبل حياتها الذى سيكون صعبًا دون وجود من يقف بجوارها فى سنوات الكبر ...

لذا فأنا أتفهّم سعيها إلى الارتباط السريع برجل وقع اختيارها عليه ، لإنهاء حالة الانتظار التى بدأت فى أول يوم حصلت فيه على الطلاق ..

وقد تكون انت الشخص الذى أثار إعجابها بالفعل ، لأن هناك زملاء لك بنفس القسم ، أو الأقسام الأخرى يمكنهم لفت انتباهها ، لكنها توسمت فيك . أو هكذا أظن . رجولة ، أو إحساساً بالأمان ينتقل إليها عند حديثك معها ...

ولأن الطريقة التى (تقدمت) بها إليك أزعجتك ، وجعلتك تنفر منها ، فلا يجب أن تستسلم لهذا الإحساس ..

لأن هناك فروق كثيرة بين الفتاة التى لم يسبق لها الزواج ، والمرأة التى تزوجت من قبل ...

والأخيرة تعلم أن انتظارها سيطول كثيراً قبل أن يتقدم إليها من يعجبها . وليس أى شخص .

فكان لا بد لها من التحرك سريعًا ، قبل أن يختفى من أمامها الفارس الذى سيعوضها عن عذاب عانت منه مع زوج سابق ...

هذا ما أراه من وجهة نظرها ، بكل حياد ...

أما عنك ، فأعتقد أنك لا تنفر منها سوى لأنها كانت هى البادئة ، وهذه سمة الرجل العربى الذى يعتز برجولته ، ويرى فى فتاة أحلامه ، الأنثى الخجولة الضعيفة ، التى لاتبدأ أبداً الإشارة أو التلميح فى مثل هذه المواقف ، بقدر ماتنتظر أن يبدأ فتاها ويبادر هو فى لفت انتباهها ..

ولأن الحياة صارت معك وردية مشرقة ، فكنت تتمنى أن تكتمل سعادتك باختيارك لشريكة حياتك الصغيرة الرقيقة ،

لتبدأ معك مشوار كفاح طويل، تصل فى نهايته إلى الأمان النفسى والمادى ..

لكن الرياح دائمًا تأتى بما لا تشتهى السفن، وهذا قول صحيح بالفعل ...

فصارت سعادتك ومستقبلك مهددان بنهاية مأساوية فى حالة رفضك للزواج من تلك المرأة ...

وفى هذا الوقت قد تعود من جديد للمعاناة والبحث عن وظيفة جديدة تماثل تلك التى فقدتها ...

وهذا ما تفكر فيه، وتبتئس من أجله ...

لكنى أدعوك للتفكير بطريقة أخرى ...

ماذا لو وافقت على الزواج منها ؟

قد يكون فارق السن فى صالحك، لأن هذا الفارق سيشعرها دائمًا بالحرص عليك حتى لا تفقدك، وسيترجم ذلك الشعور إلى محاولات سرمدية لإرضائك وإشعارك بالسعادة والراحة ...

ووقتها سيتحسن مركزك فى العمل ويزداد راتبك مما سيتيح لك - كما قالت لك - أن تغدق على أهلك وتساهم بفاعلية فى مساعدة شقيقتيك فى نفقات زواجهما القريب ..

كما أنك ستختصر سنوات كثيرة من عمرك كنت ستقضيها لجمع ما يكفى لشراء شقة، ومستلزماتها

ثم ما يدريك أن اختيارك لفتاة أحلامك التى تسعى إليها سيكون صحيحًا ... ألا يمكن أن يكون اختيارك خاطئًا ، وتكتشف أنها ليست الزوجة التى كنت تتمناها ؟

والآن ، وقد صار الموقف واضحًا أمامك ، وبحساب الأرباح والخسائر ، يمكنك ـ كمحاسب ماهر ـ اختيار الأفضل لك ، وما يرتاح إليه قلبك !

• • •

أصابنى مرض (شلل الأطفال) فى سنوات عمرى الأولى ، وترك آثاره على ساقيى ، ومن فضل الله تعالى أن هذه الآثار غير ملحوظة بوضوح ...

وأحاول ارتداء أحذية خاصة مختلفة الارتفاع لتعويض ومحو العرَج الخفيف الذى لم يعد ملحوظًا والحمدلله ..

واستقبلت أيامى الأولى فى كلية الهندسة بقلب مفتوح وإقبال غير محدود على الحياة ..

كان كل تركيزى ألا يلاحظ أحد آثار مرضى القديم ، وقد وُفقت فى ذلك إلى حدٍ بعيد ...

والآن ، ولأن قلبى لا يشكو مرضًا ، فقد بدأ يدق لزميل يكبرنى بعامين دراسيين ...

جمعتنا رحلة دراسية ، فى أحد أحياء القاهرة القديمة ، ومنذ ذلك اليوم لم نفترق ..

رأيت فيه معنى الرجولة الصادقة ، وشعرت إلى جواره بالحنان والأمان اللذان تصبوا إليهما كل فتاة .

عرفت عنه كل شيء ، وطمأنني بأن ارتباطنا ليس صعبًا ، وهو الذى ينتمى إلى عائلة ثرية إلى حد ما ... خاصة وأن والده ، من المتحمسين لزواج الشباب المبكر ... وعرف عنّى كل شيء ، نشأتى ، البيئة المتوسطة التى أنتمى إليها ، أحلامى ...

إلا مرضى الذى أُصبت به فى طفولتى ...

لم أجرؤ على التطرق إليه مطلقًا ...

وكثيرًا ما كنت أعزم - بينى وبين نفسى - أن أُفاتحه فى هذا الأمر ، ثم أعود ، وأتراجع ، خوفًا من فقدانه ...

قررت أن أؤجل مصارحتى له إلى الوقت الذى يكون قد تمكّن فيه حبى من قلبه ، وصرت بالنسبة له شيئًا مهمًا يصعب عليه التخلى عنه ...

فهل أنا مخطئة ؟ .. وماذا أفعل لكى أزيح عن قلبى هذا الهم الفظيع ؟

نورهان - حدائق القبة - القاهرة

لست مخطئة يا نورهان ، لأن قراره فى هذا الوقت - وقت تغلغل حبك فى قلبه - سيكون القرار الصحيح الذى سيريحك إلى أقصى حد ، حيث لن يكون فى الإمكان أبدع مما كان ...

لكن قبل هذا ، يجب عليك نسيان أمر مرضك السابق تمامًا ، وعدم تضخيمه إلى الحد الذى يجعل حياتك كلها تدور

فى فلكه ، فالمرض والصحة ، بيد الله وحده ، ولاذنب لنا ، ولا فضل فى هذا أو ذاك ...

والحب الصادق لا ينصب كله على الجسد ، بل إن للروح فيه النصيب الأكبر ...

والدليل أننا عند شعورنا بعدم القدرة عن الاستغناء عن أحد الأشخاص ، يكون ذلك غالبًا بسبب الراحة النفسية ، والاتزان الذى يتحقق عند الاجتماع بهذا الشخص ، لا لارتباط جسدى به ، مهما بلغ من توافق أو متعة ...

وكثير من الناس يتمسك بمن يحب مهما كانت الصعوبات التى تحيط به ...

لكن . للأمانة . لا يشترط أن يظل أوار الحب مشتعلاً بعد الزواج بفترة ، ووقتها يُخشى من عودة المخاوف من تأثير أى نقص أو عيب ، فتطفوا إلى السطح من جديد الهواجس الدفينة ...

اعتمدى على الله . سبحانه . واستمرى فى خُطتك الشريفة ، ولا تندمى أبدًا ، إن كانت النتيجة فى غير صالحك !

• • •


عاوزين كمان خمسة جنيه لأن العشرة جنيه لا تقبل القسمة على ثلاثة!

الرسم بالحناء (على الكفين والقدمين)

الحناء نبات معروف من فصيلة الحنائيات ، وهى فصيلة نباتية من ذوات الفلقتين ، تبلغ أجناسها **25** جنسًا ، منها البرى والطبى والصناعى والتزيينى .

وشجيرة الحناء طويلة رفيعة تبلغ فى الارتفاع ما بين **9** و **12** قدمًا ، وقد تكبر حتى تصير شجرة ، لها زهر أبيض عنقودى عَطِر ، وأوراقه ناعمة كاملة ، وتنبت فى شمال أفريقيا والهند .

من أنواعها الحناء الحمراء ، وحناء الغولة وهو (الشنجار) ، وحناء قريش وهو حزاز الصحراء .

واشتهرت الحناء كنبات تزيينى ، تجميلى ، زخرفى ، شهرة واسعة .. وتكاد هذه الشهرة تغطى جميع الأعمار والأجناس ...

فتستخدمها النساء فى صبغ الشعر ، وتجميل الأيدى والأقدام ، وكذلك يستخدمها الشيوخ فى صبغ شعورهم ولحاهم ، وتخضيب الأيدى والأقدام أيضًا ..

النقش على الكفين والقدمين

يتم النقش على الكفين أو القدمين ، لتجميلها ، وزخرفتهما مما يضفى عليهما سحرًا وجاذبية ...

والملاحظ أن معظم الزخارف التى يتم نقشها هى زخارف نباتية ، وحتى الزخارف النادرة غير النباتية نجدها تشبه إلى حدٍ كبير الزخارف النباتية !

كالفراشة أو الأصداف والقواقع ..

فالفراشة إذا فردت جناحيها ، اتخذت شكلاً نباتيًا تشبه تناظر أوراق الغصن فى طرفيه ، ولهذا السبب استعيرت الفراشة والقوقع والمحارة فى الزخارف والنقوش .

ويرتكز ثقل القاعدة النباتية فى الشكل الزخرفى فى المجال الممتد من فوق الرسغ ، إلى قرب منبت الإصبع ، وقد يفرَع من هذه القاعدة ارتكازات تنويعية تمتد إلى الأصابع إلا أن الإصبع الأولى فى امتداد هذا الارتكاز التفريعى هى السبابة .

وربما كان السبب فى اختيار هذه الإصبع هو أنها إصبع التتشهُّد فى الصلاة ، على حين تختفى هذه الملاحظة فى نقوش القدم ، فقد تخرج القاعدة بطاقة زخرفية متنوعة ، تُخَصُّ بها السبابة ، على حين تنقش الأصابع الأخرى بزخارف مختلفة تغايرها وتقل عنها جمالاً وقيمة .

وقد يكون أحد أجزاء التشكيل الأساسى فى القاعدة مكررًا ، وهنا لابد أن يكون موضع تكراره فى السبابة .

وقد يبدأ التكوين من ضلع الكف الممتدة من الخنصر ، ويستمر لينتهى فى السبابة .

وقد يكون هناك تشكيل على شكل ورقة نبات ، قاعدته الكبرى على الرسغ ورأسه المدبب فى السبابة .

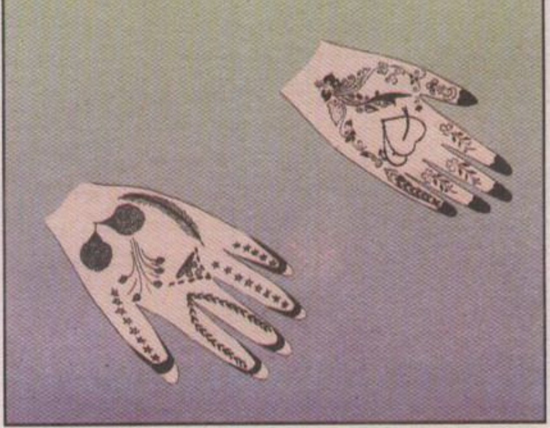
وقد تكون هناك كتلة نباتية تتفرع منها تشكيلات إلى الأصابع جميعًا ، إلا أن هذه التشكيلات تتدرج فى السبابة .

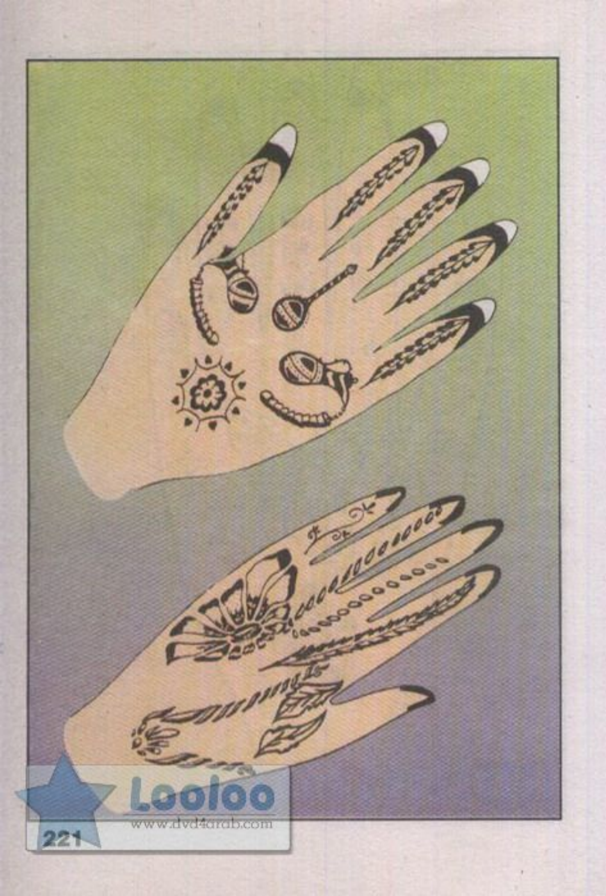
ويجب الحرص على توفير عنصر التناظر فى نقش الكفين ، ومثله فى القدمين .

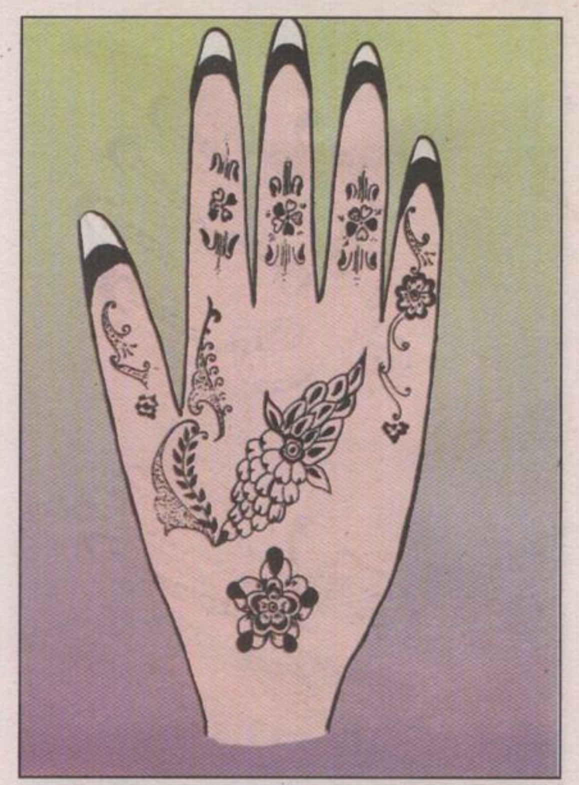
وفى القدمين يبدأمجال الزخرفة أو النقش من مفصليهما وتستقر الحركة الفرعية عند الإبهام .

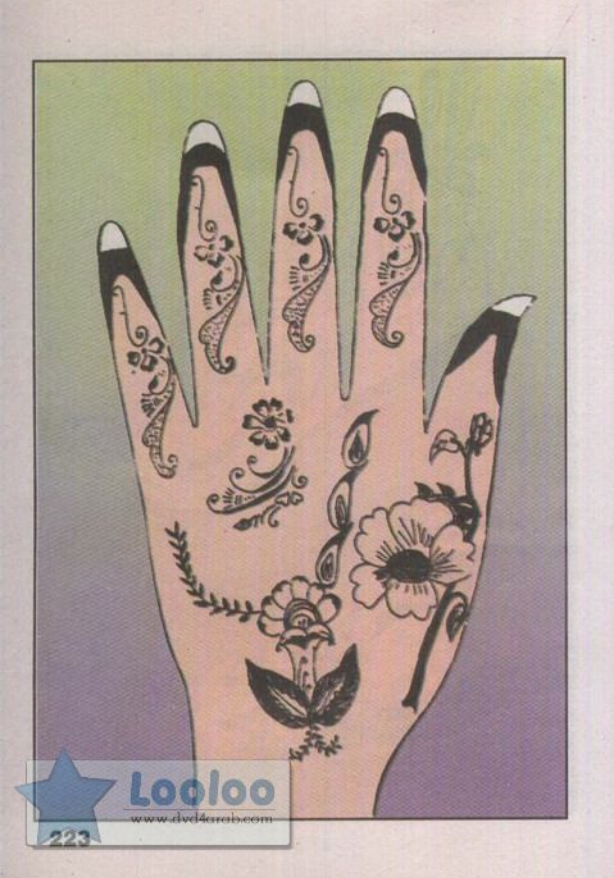
وقد يرسم النقش على الطرف الخارجى للقدم لتبدو القدم ، وكأنها فى حديقة صغيرة .

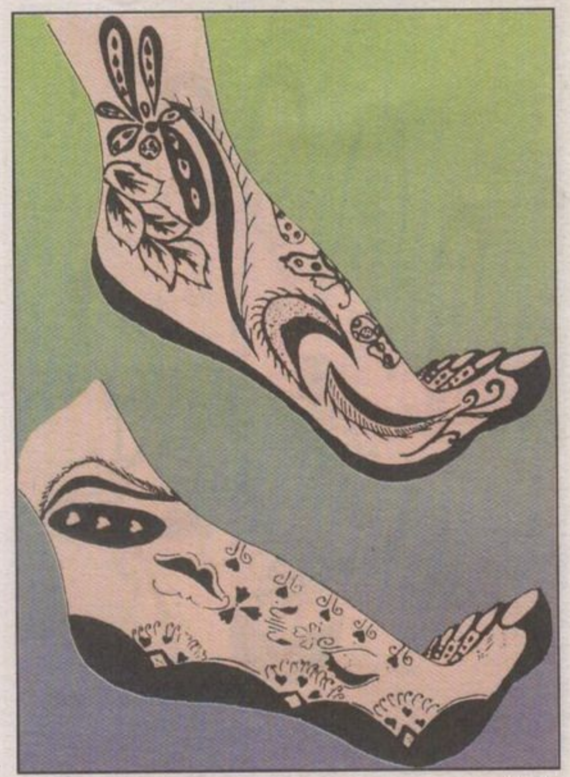
ولعل رؤية أشكال النقوش الجميلة تضىء الكفين والقدمين ، وتبرز جمالهما وسحرهما ، يعكس أهميتهما ، كأعضاء أساسية لا غنى عنها للإنسان .

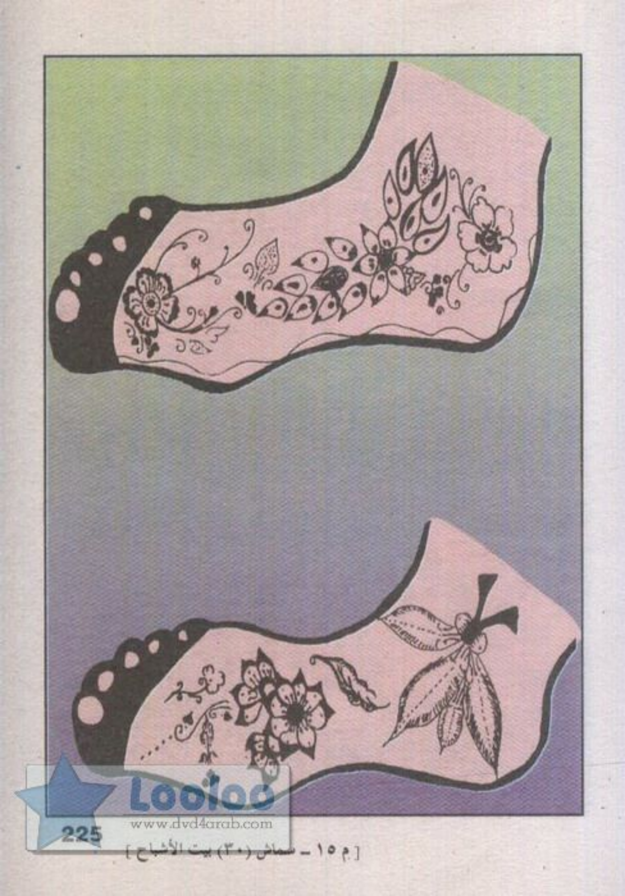






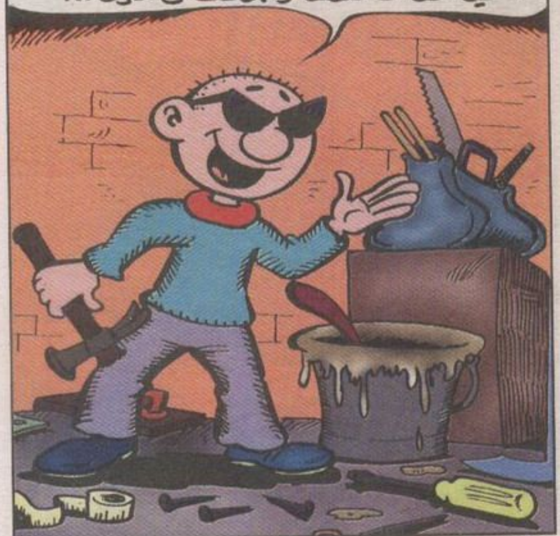


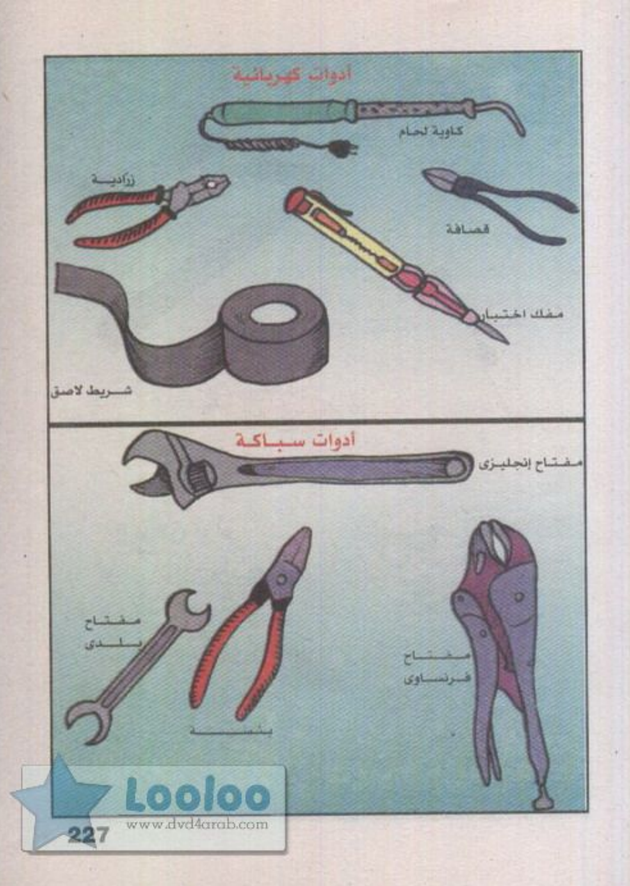




إجازة مفيدة مع سماش

صديقى العزيز.. صديقتى العزيزة.. إجازة العام الدراسى فرصة سانحة لتعلّم شىء مفيد.. فهى ليست فقط للعب والذهاب إلى النادى.. والصفحات القادمة تساعدك فى تعلّم بعض المهارات اليدوية المفيدة لحل أى مشكلة تواجهك فى المنزل ...




أدوات كهربائية
كاوية لحام
زرادية
قصافة
مفك اختبار
شريط لاصق
أدوات سباكة
مفتاح إنجليزى
مفتاح
بلدى
مفتاح
فرنساوى
بنسة


ادوات نجـــارة
فـــارة
منشار
كماشة
شاكوش
مـفك
مـبـرد
أزمـــيل
لابد من توافر كل هذه الأدوات فى كل بيت حتى تستغنى عن أى مساعدة خارجية عند حدوث الأعطال البسيطة ..

الكاناڤاه وأشغال الإبرة

الكاناڤاه وشغل الإبرة هى الأعمال التى تقتصر على الجنس الناعم ... تلجأ إليه حواء أثناء فراغها من العمل ، لتوفر قدرًا كبيرًا من المال خاصة إذا كانت تقوم بعمل أكثر من قطعة لأسرتها ولا شك أن أشغال الإبرة مريحة لتمضية أوقات الفراغ وتعود بالمال الوفير على منتجها .. والأدوات المطلوبة :

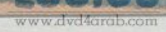
1 . عدد من الإبر الخاصة .

2 . عدد من (شلل) الخيط المناسب حسب المقاس واللون ونوع الصوف المطلوب .

الكاناڤاه

غالبًا ما تقوم بهذا العمل البنت أو المرأة لأنه يحتاج إلى صبر وأناة مع قدر كبير من التذوق والفن . وقد تطور هذا الفن بحيث أصبح هناك قماش مطبوع ، وما على البنت إلا أن توفر بكر الخيط ذا اللون الأسود المناسب للرسم المطبوع مع استخدام إبر خاصة لأشغال الكاناڤاه .

كما يمكن نقل بعض الرسوم من الكتب والمراجع المخصصة لهذا الفن الجميل .



كن مفيداً فى بيتك

• كيف تقوم بإصلاح مفتاح أو بريزة الكهرباء ؟

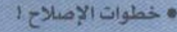
الأدوات المطلوبة : مفك كهرباء اختبار . زرادية لقص السلك . متران سلك كهرباء . مفك متوسط عادى . لبدئك فى إصلاح الكهرباء لاينبغى أن يقل عمرك عن ستة عشر عامًا ، وأن يتم ذلك تحت إشراف الوالدين ..

لسلامتك اقطع التيار الكهربائى بالشقة من لوحة المفاتيح الرئيسية .

• ابدأ بفك المسامير الخارجية للمفتاح ، ثم فك المسامير الصغيرة قليلاً ، ثم صل السلكين السالب و الموجب بعد إزالة السلك التالف ، واربط المسامير النحاسية مرة ثانية ثم أعد المفتاح داخل الحائط ثم اربطه بالمسامير الخارجية ثم أعد التيار للمسكن مرة أخرى .

• إصلاح جلدة الصنبور !

الأدوات المطلوبة : مفتاح إنجليزى أو فرنساوى صغير أو متوسط . بعض من جلد الصنبور . قليل من الدوبارة أو خيط سميك .



• خطوات الإصلاح :

اقفل محبس المياه بالشقة ، ثم أمسك بالمفتاح الانجليزى ، وفك رأس الصنبور ، ثم أخرج الجلدة التالفة من قلب الصنبور وضع مكانها غيرها . أعد القلب داخل الصنبور ثم اربطه جيداً ..

استخدم بعض شعيرات الدوبارة بين رأس الصنبور ، وقلبه فى مكان (القلاووظ) لتفادى تسرب المياه .

• استبدال أنبوبة البوتاجاز بغيرها :

الأدوات المطلوبة : مفتاح خاص بالأنبوبة أو مفتاح إنجليزى أو فرنساوى كبير . علبة كبريت لاختبار الأنبوبة بعد الاستبدال .

• خطوات الاستبدال : أغلق الأنبوبة الفارغة جيداً لعدم تسرب الغاز منها ، واختبارها بعود ثقاب مشتعل يمرر حولها .

- فك محبس الأنبوبة الفارغة النحاسى مع مراعاة ثبات منظم الغاز والخرطوم .

- اختبر الأنبوبة الجديدة بعود ثقاب قبل استبدالها .



. فك محبس الأنبوبة الجديدة ثم ضع محبس الغاز بها بعد أن تقوم باستبدال الجلدة الخاصة إذا كانت بحالة غير جيدة .

. اربط المحبس بالمفتاح جيداً ، فإن لم يشتعل عود الثقاب بالأنبوبة فأنت فى أمان ، لكن لو حدث اشتعال ، فأخطر المكتب فوراً .

• إصلاح الأجهزة الكهربائية :

كالمذياع (الراديو) والتلفزيون والغسالة والثلاجة إلى هنا . يا صديقى . عليك بالشركات المتخصصة لكن يمكنك عمل

إجراء مؤقت هو اختبار اللمبات بداخل الراديو أو التلفزيون ،لتحديد العيب فى لمبة الصوت أو لمبة الضوء ، أو المكثفات وذلك بمفك الاختبار ، وإذا وجدت إحداها لا تعمل ، فاخلعها من الجهاز ، وقم بشراء مثيلتها من المحلات المتخصصة لبيع الأدوات الكهربائية والإلكترونية الموجودة فى وسط المدينة .

- **كيف تقوم بإصلاح (الكومبنيشان) فى الحمام ؟**

تحتاج إلى مفتاح إنجليزى ـ بنسة .

العطل : عيب فى هروب الكومبنيشان وذلك إما لوجود ثقب فى العوامة ، أو ارتفاع منسوب العوامة بحيث يصبح أعلى من منسوب القلة .

- خطوات الإصلاح : تأكد أولاً من غلق المحبس العام للحمام ، وكذلك من تفريغ الكمبنيشان من الماء ورفع الغطاء من فوقه ـ ثم فك التيلة باستخدام البنسة ، وافصل ذراع العوامة عن جسم الماكينة .

اثن ذراع العوامة قليلاً على شكل قوس حتى تصبح الكرة فى مستوى واحد مع القلة. ضع ذراع العوامة فى جسم الماكينة ، ثم افتح المحبس لتتأكد من أن مستوى الكرة أصبح فى مستوى القلة .

• كيف ترمم ثقبًا فى الحائط ؟

اخلط كمية من الأسمنت والرمل بالماء حتى يصير الخليط كالعجينة ثم ضعها على المكان المراد ترميمه استخدم المسطرين لمساواة الخلطة بالحائط ..



والآن يا صديقى ..

الا ترى أن استثمار وقت الإجازة فى بعض الأعمال المفيدة ، أفضل من اللعب المستمر أو الجلوس أمام التلفزيون بالساعات أو حتى اختلاق المشاحنات مع إخوتك أو أصدقائك ؟!



ضحكات عربية !

• دعى أشعب إلى الغداء عند صديق له ، وبينما هما على المائدة ، اذ طرق الباب طارقٍ يستأذن فى الدخول . فبدأ الجزع على وجه أشعب . ولكن الصديق قال يطمئنه :
- إن الطارق صديق لى . وفيه عشر خصال إن كرهت واحدة منها لن آذن له فى الدخول ثم أخذ فى سرد هذه الخصال فما كاد يذكر أولها وهى أن الطارق لا يأكل ولا يشرب حتى قاطعه أشعب قائلاً : .. هذه وحدها تكفى ، احتفظ لنفسك بالخصال التسع الباقية واسمح له بالدخول .

• اشترى رجل عشرة جياد ، وركب واحداً منها ، ثم عدها فإذا هى تسعة . فنزل وعدها فإذا هى عشرة .. فقال أحسن لى أن أمشى وأربح جوادا ، من أن أركب وأخسر جوادا .

• مر طفيلى بقوم يأكلون فقال "ماذا تأكلون"؟ .. فقالوا واجمين : "سماً" . فمد يده إلى الطعام وقال : "الحياة بعدكم حرام" .



• من المدينة الهادئة الجميلة (الإسماعيلية) أرسلت هبة أحمد عبدالغنى تقول :

سماش فعلاً كتاب الشباب ، أشعر أنى قد حصلت على جرعة مشبعة من الثقافة والمتعة عندما أقرؤه ... لكن يحزننى قلة أعداده ، وعدم انتظام صدوره ...

ثم تسأل هبة :

1 . ما الفرق بين المفتش فكرى بطل سماش ، والمفتش فولومبو بطل فلاش ؟

2 . لماذا لا تزيد من مغامرات (شلة المشاغبين) وهم درويش ، أبو العزم ، عبود ، فرغلى ؟

3 . الاحظ أن أغلب الرسائل الواردة لسماش تكون من مدينة الإسكندرية .. فلماذا ؟

4 . الا تعتبر هواية المراسلة التقليدية (موضة قديمة) مع توافر وسائل أسرع لتبادل المعلومات والثقافات والصداقات كالبريد الإلكترونى وغرف الدردشة ؟

5 . كنت من أشد المتحمسين لأغنيات الفيديو كليب والمتابعين لها ، إلى أن بدأت تخرج عن الآداب العامة بشكل مستفز .. فما رأيك ؟

. 1 . المفتش فكرى يكبر المفتش فولومبو سنًا وخبرة ويعتمد أكثر من فولومبو على الاستنتاج ، فلا يعمد إلى المغامرات الحركية ، ولا التنكر إلا نادرًا .

2 . أتوقع لهذه الشلة نجاحًا كبيرًا مشابهًا لنجاح شلة فلاش (نظير . سرور . عباس . حريص . توتو . ميدو . حاتم) ، وبإذن الله ستنافسها قريبًا ...

لذا فسوف تطالعين يا هبة المزيد من مغامرات الشلة على صفحات سماش ...

3 . لأن عدد قراء سماش وفلاش من مدينة الإسكندرية عددهم كبير والحمد لله ، وبالتالى فالرسائل الواردة من المدينة الجميلة تزيد عن غيرها من الرسائل !

4 . ستظل هواية المراسلة ذات بريق خاص ، ومتعة أخاذة لدى هواتها ، مهما تعددت الوسائل الحديثة ، وتنوعت ، وصارت أيسر وأسهل ، كالكتاب تمامًا ، لم ولن تؤثر فى هذه الوسائل الحديثة ، لأن للقراءة من الكتاب متعة خاصة ، ولذة لا يشعر بها سوى عاشق القراءة ... حتى أن للون صفحات الكتاب ، وربما اصفرارها مع مرور الزمن سحر عجيب يضاعف متعة القارئ ، وينطلق بخياله إلى آفاق لا يدركها مستخدم الكمبيوتر وغرف الدردشة !

5 . رأيى فى أغنيات الفيديو كليب أنها صارت أذى للعين والأذن

معًا ، وزيادة القنوات الفضائية التى تبث هذه الأغانى يسهم فى تعميق الأذى ، ويجعلها أكثر رخصا فى أعين المشاهدين الواعين ... وليت الشباب لا يشجعون هذه الأغانى لإفشالها والتخلص منها !

• • •

● شريف حسين محمود - من المنوفية ، أرسل هذه الأسئلة والاقتراحات :

1 - أرجو زيادة القصص القصيرة (روايات سماش) لأنى أعشقها ولا أشبع بقصة واحدة فى كل عدد .

2 - لماذا لم نعد نرى بابًا رياضيًا ثابتًا فى سماش أو فلاش ، كما كان فى الماضى ؟ مع أن ازدياد عشاق الرياضة المطرد صار واقعًا لا يمكن تجاهله !

3 - أرجو نشر رقم هاتف سماش وكذلك بريده الإلكترونى .

4 - ماذا يفعل شاب يرى المستقبل أمامه صعبًا ومظلمًا ، ولا أمل له فى اللحاق بوظيفة مناسبة ، وهو مازال يستذكر دروسه ؟ وكيف تكون المذاكرة دون دافع أو أمل ؟

5 - هل يمكن الاشتراك السنوى فى سماش وفلاش ؟

. 1 - فى كثير من الأعداد أقدم روايتين من روايات سماش ، وسأحاول - بإذن الله - الثبات على هذا المبدأ ، لأن القصة القصيرة من ألوان الأدب الشيق ولها كثير من المتحمسين .

2 - معك حق يا شريف ... فالباب الرياضى كان متواجدًا فى أعداد فلاش وسماش القديمة ، وقد بدأت فى رفعه من السلسلتين إرضاء للفتيات اللاتى يكره معظمهن الكرة كرهًا

شديداً ، لكن العدل يقتضى العودة إلى هذا الباب لأن للبنات بابين شهيرين وهما (الصفحات الناعمة) بسماش و (البنات شربات) بفلاش ، ولا أعتقد أن هناك اعتراض عليهما من الأولاد والشباب !

3. هاتف سماش هو **0101457128** وبريده الإلكترونى **baridflash@hotmail.com** .

4. قد يكون معك الحق فى أن مستقبل أى خريج صار معقداً ، قاتماً ... ولكن لا تنس يا شريف أن هناك إلهًا حكيمًا فوق كل شىء . وهو الذى نستعين به على الواسطة ، والمحسوبية ، والرشوة ، وتوريث الوظائف الذى يعتبر (آخر عنقود) الفساد الآن ...

فثق فى الله سبحانه ، واعلمْ أن وظيفتك محجوزة باسمك بإذن الله رغم أنف الجميع ...

5. لا يوجد حتى الآن اشتراكات سنوية لسماش ولا فلاش ، وإن كانت السلاسل لا تصدر بصورة دورية منتظمة ، إلا أن هناك مواعيد لها صارت شبه ثابتة كشهور الإجازة الصيفية الثلاثة (يونيو - يوليو - أغسطس) علاوة على صدور عددين من كل سلسلة فى معرض القاهرة الدولى للكتاب فى يناير من كل عام .

• • •

● رسالة رقيقة من سماح يوسف حسن - الهرم تقول فيها :

" بمتابعتى لسماش على مدار خمس سنوات ، رأيت فيه كتاب الشباب بالفعل ، مع اهتمام خاص بالنصف (الحلو) فى المجتمع من خلال (الصفحات الناعمة) .. وباب (افتح قلبك) الذى لا يقتصر على مشاكل البنات ، ومنه استقيت الخبرة اللازمة فى العديد من أوجه الحياة بما يجعلنى متسلحة بالدروس المستفادة من تجارب الغير ...

أما عن المغامرات فهى بحق ممتعة ومتنوعة .. فمن مغامرات عكروش وكوتوموتو إلى مغامرات فايق الرايق و دودو ، والعالم حسنين أجد كل ما يسعدنى ويجعلنى أقضى مع كتابى الحبيب أوقاتا ممتعة ...

لكنى عاتبة على مؤلف الكتاب ، لقلة صدوره وتواجده بالأسواق ، على الأقل كشقيقه الأكبر (فلاش) ...

وأرجو أن تتدارك المؤسسة العربية العظيمة هذا الأمر وتزيد من إصدار سلسلة سماش فى الأيام المقبلة بإذن الله ".

. رسالتك جميلة يا سماح ، وهى بمثابة دعاية مخلصة وإعجاب واع بسماش ... وأنا معك فى أن صدور السلسلة غير منتظم ، وأن هذا الأمر غير مطلوب و غير مستحب .. وسوف تلحظين يا سماح أن سماش سيصدر بكثافة أكبر فى أعداده التالية بإذن الله .

● ● ●





• من البحرين أرسل أحمد الراشد يسأل :

1 . لماذا لا توزع سماش وفلاش فى البحرين ، فالأعداد المتوافرة قديمة جداً ، ولا نرى أى جديد ، حتى أنى أضطر للبحث عنها فى مصر عند وصولى إليها ؟!

2 . الدلجمونى من أفضل شخصيات سماش فى رأيى ..
فلماذا لا تجعله يسافر إلى البحرين ويقوم بإحدى مغامراته فيها ؟

3 . بطولة كأس دول مجلس التعاون الخليجى تدور رُحاها الآن بين الفرق المتنافسة وعلى أرض الكويت ، فلماذا لاتكتب عنها ؟

4 . مارأيك فى الأحداث السياسية التى تجرى فى المنطقة خاصة بعد اعتقال صدام حسين ؟

1 . نرجو من الأستاذ / أحمد المقدم مراجعة موزع (روايات مصرية للجيب) فى مملكة البحرين ، بحيث توزع السلاسل إلى امتداد أراضى المملكة .

2 . الدلجمونى يرسل إليك بتحياته يابوحميد ، ويقول لك أنه فى انتظار دعوتك ، أو دعوة أى عربى لزيارة كافة أراضى العرب والاستمتاع بأحداث المغامرات هناك ... وهاهى ذى الكرة فى ملعبك يا أحمد !

3 . بطولة كأس الخليج من أقوى البطولات العربية ، وأكثرها نجاحاً واستقراراً ، وهى ثمرة أولى لشجرة التضامن العربى الذى نرجو أن تنمو وتتفرع حتى تسدّ عين الشمس بإذن الله ..

4 . لا تخرج الأحداث السياسية فى منطقتنا العربية وفى أى منطقة أخرى بالعالم عن قاعدة (البقاء للأقوى) ...

وساذج من يتصور أن هناك أخلاقا تحكم السياسة فالأخلاق تكون موجودة ولكن لاستخدامها مع القوى، أما الضعيف، فلا يستحق من القوى معاملة أخلاقية ...

ويبقى أن يحاول الضعيف، تطوير نفسه، والأخذ بأسباب القوة، ونبذ الخلافات والمشاحنات والتفاهات والهيافات، قبل أن يجد نفسه مسحوقا تحت حذاء القوى، والعياذ بالله !

ولتنظر إلى المحطات الفضائية العربية، لترى كيف يفكر العرب، وكيف يجتهدون فى الغناء، ويتسلحون بالحكام الأجانب، ويحترفون هز الأرداف فى الفيديو كليب !

• • •

● أحكى لك يا أ. خالد عن رحلة من العذاب و (المرمطة) قاسيتها فى الفترة الأخيرة ... كانت هذه الجملة فى بداية رسالة القارئ (حسين هاشم عيد) من القاهرة ... فشدت انتباهى، وتابعت القراءة :

«.. عرفت معنى (كعب داير) بصحيح، وأعلنت هزيمتى، وصحت بأعلى صوتى : النجدة !! النجدة !!

والمثير للمرارة أنى لم أرتكب جناية أو جنحة أستحق عليها كل ما حدث لى ... بل إن خطيئتى التى لا تغتفر، وذنبى الذى لايُمحى، أنى أطعت وسائل الإعلام التى تطالبنا باستخراج بطاقة الرقم القومى الجديدة !

ورغم أن عمرى لا يتجاوز الثلاثين سنة، إلا أن شهادة ميلادى (قاتلها الله) لم تكن مسجلة على جهاز الكمبيوتر، والطبع لم تكن مسجلة على جهاز الكمبيوتر، وبالطبع لم

تكن لدىّ نسخة منها ، لأن هناك نسخة بالتجنيد ، ونسخة بالكلية . ليتنى استعدتها . ونسخة بإدارة شئون العاملين فى وظيفتى الحكومية ...

ولأنى من مواليد أسوان . لظروف عمل والدى بالسياحة آنذاك . فقد طلب منى الموظف المسئول عن استخراج البطاقة أن أسافر إلى أسوان كى أستخرج صورة من الشهادة ...

قلت له فى براءة : وليه عاوزين شهادة الميلاد ، مادام بطاقتى الشخصية معايا وبتثبت اسمى واسم والدى ، وتاريخ ومكان مولدى والمفروض إن بيانات البطاقة سليمة يعنى مش مزورة ...

قال لى الموظف بكل غتاتة : يعنى مش عاوز تسافر بلدكم وعاوزنا نسافر بدالك ؟

نهايته .. سافرت أسوان ، ولا أحكى لك عن المشاق النفسية و البدنية والمالية التى تكبدتها ، حتى أصل إلى تلك البلاد البعيدة . 1000 كم . وأنا لا أعرف أين يوجد ما يسمى بالسجل المدنى الذى أتبع له ...

المهم بعد جهد طويل وصلت إلى المكان المطلوب بعد الثانية ظهراً ، لأنى كنت أجهل أن الرحلة إلى أسوان ستستغرق ساعات طويلة بحيث (تأكل معها) اليوم التالى أيضاً ..

اضطررت للمبيت فى أسوان لأحصل على المستخرج فى اليوم التالى ، وبالطبع لم يكن معى ما يكفى لهذا (البند) المفاجئ ، فقضيت الليل كله فى محطة القطار ...

وفى الصباح توجهت وأنا فى قمة التعب والإرهاق إلى السجل المدنى ، وبعد توسلات واستعطافات منى ، حصلت

على الشهادة ، وعدت إلى القاهرة فى رحلة شقاء تفوق رحلة الذهاب ... وبعد أن تسلمت البطاقة الجديدة ، لم أطق النظر إليها بعد أن تسببت فى بهدلتى أياماً طويلة دون سبب وجيه إلا غباء الروتين والقائمين عليه من قبله !

- حمداً لله على السلامة يا حسين ، واعلم أنك فعلت ما عجز الكثيرون عن فعله ، وقد وُلدت من جديد بالفعل ..

فالمجهودات لدينا ليست فى إنشاء محطة فضائية ترصد آثار الحياة فى الكواكب الأخرى ، ولا فى تعمير الصحراء من أجل مدّ شرايين الحياة فى أوصالها بدلاً من الشكوى والنواح من زيادة النسل ، ولا حتى فى زراعة القمح لنجد رغيف العيش بدلاً من استيراده من نيبال ...

لكنها تتركز كلها فى الاحتياط الشديد ، والتحبيك ، والحنبلة ، فى الحصول على بيانات سليمة عن اسم والدتك - أعزها الله - ومقاس جوارب الوالد - حفظه الله ...

لأن الحكومة ناصحة ، ومش هفية عشان نضحك عليها ونديها البطاقات المزورة التى كنا ماشيين بيها ، وتصدقنا !

وقديماً كانت الأم عندما ترضى عن ولدها تدعو له وتقول :

« ربنا ينجح لك المقاصد ويبعد عنك ولاد الحرام » .

أما أمهات هذه الأيام ، فيجب أن يعدّلن الدعاء إلى :

« ربنا يا بنى ما يحوجك لموظف ولا لمصلحة حكومية يا قادر يا كريم » !!



● سمر محمد صفوت - الإسكندرية تسأل وتقترح :

1 - لماذا لا تقدم عدداً خاصاً للبنات كما كان فى العدد 62 من فلاش ، وثق أن هذا العدد سيلاقى نجاحًا باهراً بإذن الله ، فى أوساط الأولاد قبل البنات .

2 - يعجبنى باب (افتح قلبك) للغاية ، ولكن لو كانت لدى مشكلة فمن المنطقى أنى أريد حلاً سريعًا لها ، وبذلك فلن أنتظر نشرها فى سماش بعد شهور طويلة ... أليس كذلك ؟

3 - أريد المزيد من مغامرات (فايق الرايق) الذى يعيش فى عالم خاص به ، وأرى أنه وجد حلاً طريفًا لكل من يعانى فى هذه الحياة !

1 - فكرة جيدة يا سمر ، وسوف أنفذها إن شاء الله ، (فالأعداد البناتى) فوق أنها تستهوينى شخصيًا ، تلقى نجاحًا كبيراً بين كافة القراء .

2 - ملحوظة وجيهة ، ولهذه الحالة يمكن الاتصال على الهاتف 0101457128 لمناقشة المشكلة .

3 - فايق الرايق ، لم يفق على الإطلاق حتى يشعر بمشكلة ، ويهرب فيها بحالة التوهان التى تلازمه ، أما نحن فلا نستطيع أن نتوه مثل فايق ، وبالتالى فهى رفاهية محرمة علينا !!

• • •

● أسامة أحمد محمود - ش الحجاز - مصر الجديدة - أرسل يقترح ويسأل :

1 - لماذا لا تصدر عدداً مشتركًا يتكون من فلاش وسماش ويكون هذا العدد بمثابة (احتفالية) بالسلسلتين معًا .

2 . لماذا لا نجد فلاش وسماش عند باعة الصحف مثل سائر المطبوعات الأخرى ؟

3 . أقترح تقديم عدد خاص من سماش ومسابقة فلاش فى الأعداد الأخيرة ؟

4 . لماذا اختفت مسابقة سماش ومسابقة فلاش فى الأعداد الأخيرة ؟

5 . من أين استوحيت شخصية (فايق الرايق) وكذلك (الدلجمونى) ؟

1 . إصدار عدد خاص بعنوان فلاش وسماش تكون عددصفحاته 528 صفحة صعب التحقيق للغاية لعدة أسباب :

أ . سعر العدد سيتضاعف ، وبذلك يكون عبئًا ثقيلاً على القراء الأعزاء .

ب . ستضطرب المكتبة الخاصة للقراء الذين يجمعون أعداد السلسلتين ويرتبونها وفقًا لترتيب الصدور .

جـ . ستواجه الكتاب المقترح بعض المشكلات الفنية التى لا يعلمها القارئ .

2 . سماش وفلاش ومغامرات فلاش وسوبر فلاش متوافرة فى المكتبات الكبرى ، وفى فروع مكتبات المؤسسة العربية بالقاهرة والمحافظات ، وعند كبار الموزعين بالبلدان العربية الشقيقة ، أما باعة الصحف فيختصون بالمطبوعات الدورية المنتظمة (يومية . أسبوعية . شهرية) .

3 . من العسير تخصيص عدد للأولاد والشباب دون البنات لأننا . معشر الذكور . نفتقر إلى عالم خاص بنا وحدنا كالبنات ،

فلا نهتم بالشعر والرشاقة والمكياج ، والإتيكيت ، والمطبخ مثلهن ، فتجدهن يشاركننا فى كل اهتماماتنا ، بينما عالمهن خاص بهن ومحرم علينا دخوله ... وبعد ذلك تجد من يتشدق الى الآن ، بمساواة المرأة بالرجل !!.

ألسنا مساكين يا أسامة ؟!

4 . لعدم صدور السلاسل بصفة شهرية منتظمة ، كان من المنطقى أن تختفى المسابقات التى تحتاج إلى انتظام الصدور ، لنشر أسماء الفائزين فى مواعيد محددة وقريبة ، وقد واجهنا بعض العقبات من جراء تأخر نشر أسماء الفائزين حتى أن البعض قد شكك فى مصداقيتنا ...

5 . فايق الرايق يمثل شريحة موجودة بين الناس ، وهى شريحة تفضل (شراء دماغها) ولا تشغل بالها بدقائق الأمور ولا عظائمها ، وهؤلاء قلما يصابون بأمراض العصر كالضغط والسكر وأمراض القلب . أما الدلجمونى فهو الشاب الصغير ذى الطموحات الكثيرة ، والرغبات المتناقضة الذى يعيش فى بيته على خلاف دائم مع والده ...

• • •

صديقة سماش الجميلة :

مروة يوسف . 10 سنوات .

مروة فى الصف السادس الابتدائى وهى من المتفوقين أيضاً ..

سماش يهنئ مروة بالتفوق ، ويتمنى أن تظل صديقة له دائماً .

● من أصدقاء سماش :

● أفراح مراجع حميدة قاسم . مرسى مطروح .

● خالد حسين زكى . مصر الجديدة . القاهرة .

● إبراهيم حمدى أبو زيد . المملكة العربية السعودية . أحُد

● صابرين صيام محمود . مدينة نصر . القاهرة .

● طارق نجيب عبداللطيف عامر . الزيتون . القاهرة .

● عائشة أحمد أمين . الإسكندرية .

● حازم محمود أحمد . 15 مايو . مجاورة 11 .

● إسلام بيرم يوسف . أسوان .

● محمود بيرم يوسف . أسوان .

● إسلام محمد محمود . إسراء عبدالوهاب إسماعيل .

● أحمد حسين الدسوقى . إسكندرية .

● حسين عبدالرازق محمد . القاهرة .

● أحمد ناجى كيوان . بورسعيد .

● أشرف السيد الشربينى معوض البحيرى . الدقهلية .

● رضوان محمد رضوان محمد . السيدة زينب . القاهرة


إسلام نبيل عطية
عبدالرحمن فريدعبدالغنى
عبدالرحمن راوى ماجد
يوسف راوى ماجد
أحمد محمد فاتح
عمر أحمد الأشقر
محمود مصطفى
خالد علاء حسن
نادر مجدى على
و حنين مجدى على
عبدالرحمن على مرسى
محمد محمد غازى
هالة عبدالقادر الدرويش





صدر من هذه السلسلة :

حلول سماش رقم 30

الصفحة	الحـــل
9	الحل رقم 2 .
13	(عصروني) تقولها الليمونة ، ويقولها الإنسان ايضًا عندما ينزل من الأتوبيس !
53	1 ـ اليد اليسرى 2 ـ غطاء الرأس 3 ـ سنة من أسنان الحيوان 4 ـ رجل من أرجل المنضدة 5 ـ جزء من جسد الحيوان 6 ـ جزء من الكرفتة 7 ـ جزء من ساعد الحيوان 8 ـ جزء من برواز الصورة الصغيرة
55	16 تمرينًا رياضيًا
61	السماء .. فابنها : السحاب وابنتها : الأمطار ؟؟ أو ابنها الليل وابنتها النهار ؟؟
63	المجداف
73	1 ـ دخان يخرج من المدخنة 2 ـ مقدمة الجرار 3 ـ ثمرة زائدة فى الشجرة 4 ـ عجلة الجرار الكبيرة

الصفحة	الحـــل
93	لأن معدته كانت تؤلمه
105	الفأر
125	لا
127	النخلة (تطرح) والفلاح (يجمع)
129	العين
171	الريح
172	1 ـ ذيل القرد
	2 ـ أذنه
	3 ـ الموزة
	4 ـ كم قميصه
173	مربع 1
174	نعم
180	الزمن أو الوقت
181	1 ـ جزء من زهرة أسفل الصورة
	2 ـ جزء من غطاء الرأس
	3 ـ جزء من أعلى الزلاقة
	4 ـ يد الحيوان
	5 ـ جزء من جسد الحيوان
	6 ـ جزء من الملابس
	7 ـ جزء من الزلاقة
	8 ـ جزء من الزلاقة
183	يكبر في السن

الصفحة	الحـــل
196	1 ـ أذن الكلب 2 ـ زخارف حزام الدب 3 ـ وردة زائدة 4 ـ عين الدب

فهرس الكتاب

فهرس الكتاب

رقم الإيداع : ٢٠١٩ / ٢٠٠٤

الترقيم الدولى : ٥- ٠٣٢ - ٣٧٨ - ٩٧٧



خالد الصفتى

الثمن فى مصر ٣٠٠ مـ
ومايعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم



طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢



كتاب الشباب